

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>					
1. i 2. Czas apokalipsy spełnionej	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Holokaust, obóz koncentracyjny, łagier, getto</i></li> <li>omówić wydarzenia, związane z datami: 1 września 1939, 17 września 1939, 8 maja 1945</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać specyfikę okresu wojny i okupacji w Polsce</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>Generalne Gubernatorstwo, Polskie Państwo Podziemne, Armia Krajowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy okresem wojny i okupacji w Polsce i Europie Zachodniej</li> <li>omówić sytuację ludności cywilnej pod okupacją niemiecką i sowiecką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić założenia nazistów</li> </ul>
4. Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać tematykę dzieł sztuki okresu wojennego i powojennego</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>propaganda i agitacja</i> w odniesieniu do przykładów sztuki wizualnej okresu wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować specyfikę wojennej sztuki propagandowej i agitacyjnej</li> <li>wyjaśnić pojęcie <i>sztuka ulotna</i> w odniesieniu do sztuki okresu wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić tematykę dzieł sztuki okresu wojny i okupacji</li> <li>wskazać twórców dzieł plastycznych okresu wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różnice w dostępie do kultury pomiędzy Polską a Europą Zachodnią w okresie okupacji</li> <li>zinterpretować obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Plucha</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić informacje na temat twórczości muzycznej okresu wojny i okupacji</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI</b>					
6. i 7. Stracone pokolenie – o wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonować treść wiersza <i>Pokolenie</i></li> <li>omówić obraz świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić specyfikę pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić celowość odwołania do Homera w <i>Pokoleniu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować kompozycję wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podobieństwa pomiędzy twórczością poetów Drugiej</li> </ul>

	przedstawiony w wierszu <i>Pokolenie</i>	Baczyński • wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej w wierszu <i>Pokolenie</i> • wypowiedzieć się na temat nadawcy i adresata wiersza *** [ <i>Niebo złote ci otworzę</i> ]	• wskazać wpływy romantyczne w wierszach K.K. Baczyńskiego • zinterpretować zakończenie wiersza <i>Pokolenie</i> • omówić sposób przedstawienia wojny w wierszu *** [ <i>Niebo złote ci otworzę</i> ]	omówić jej funkcję	Awangardy a twórczością K.K. Baczyńskiego
<b>8. i 9.</b> Patrząc na tragedię – wojenna twórczość Czesława Miłosza	• omówić treść wierszy Czesława Miłosza • opisać przeżycia wynikające z lektury wierszy • odnaleźć informacje na temat Giordana Bruna	• wypowiedzieć się na temat getta warszawskiego i powstania w getcie warszawskim • wskazać elementy należące do rzeczywistości wojennej w wierszu <i>Przedmieście</i>	• zinterpretować postawy świadków tragedii przedstawione w wierszu <i>Campo di Fiori</i> • wyjaśnić zakończenie wiersza <i>Campo di Fiori</i> • scharakteryzować bohatera wiersza <i>Przedmieście</i>	• omówić zasadność zestawienia zagłady Żydów z egzekucją Giordana Bruna przedstawionymi w wierszu <i>Campo di Fiori</i> • określić funkcję zestawienia dwóch rzeczywistości w wierszu <i>Przedmieście</i>	• porównać wiersze: <i>Campo di Fiori</i> i <i>Przedmieście</i>
<b>13. i 14.</b> <i>Opowiadania</i> Tadeusza Borowskiego	• zrelacjonować treść opowiadania <i>Dzień na Harmenzach</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>kapo</i> , <i>vorarbeiter</i> , <i>post</i>	• wyjaśnić pojęcie <i>behawiorizm</i> • scharakteryzować bohatera-narratora • wypowiedzieć się na temat rzeczywistości obozowej • omówić kontekst historyczny opowiadań	• opisać mechanizmy rządzące relacjami międzyludzkimi w obozie • wypowiedzieć się na temat postępowania bohaterów opowiadania • wyjaśnić pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i>	• wypowiedzieć się na temat narracji oraz języka utworu • podjąć dyskusję na temat zachowania bohaterów, ich motywacji i wpływu sytuacji, w której się znaleźli na osobowość	• omówić przeżycia wewnętrzne bohaterów
<b>15., 16., 17. i 18.</b> <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	• zrelacjonować treść fragmentu książki zamieszczonego w podręczniku • scharakteryzować postać Gorcewa • streścić książkę <i>Inny</i>	• wypowiedzieć się na temat łagrów sowieckich • wyjaśnić przyczynę konfliktu opisanego we fragmencie książki Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	• wypowiedzieć się na temat narracji we fragmencie • omówić różne reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową • wskazać w utworze	• podjąć dyskusję na temat przyczyn zawarcia niepisane porozumienia między więźniami a władzami obozu • omówić zakończenie utworu	• określić funkcję upadku i wyzwolenia Paryża w kompozycji utworu • wypowiedzieć się na temat języka fragmentu • porównać sposób przedstawiania człowieka

	<i>świat</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać system funkcjonowania łagru na podstawie treści książki</li> <li>• opisać ukazany w <i>Innym świecie</i> system represji w Rosji radzieckiej – od momentu aresztowania do osadzenia w łagrze</li> <li>• omówić możliwe przyczyny aresztowania w okresie stalinowskim</li> </ul>	<p>elementy charakterystyczne dla literatury faktu oraz dla literatury pięknej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• określić funkcję dzieła Fiodora Dostojewskiego w powieści</li> </ul>	<p>w sytuacjach granicznych w prozie Herlinga-Grudzińskiego i Tadeusza Borowskiego</p>
<b>WOJNA I OKUPACJA – NAUKA O JEZYKU</b>					
<b>20.</b> Język w świecie wartości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady etyki słowa i zastosować je w praktyce</li> <li>• wymienić rodzaje naruszeń etyki słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie wartości</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>system wartości, wartości etyczne, wartości społeczne, wartości estetyczne, hierarchizacja, ekspresyvizmy</i> i podać przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związek wartości z językiem</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obowiązującego w swojej kulturze i środowisku systemu wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związek etyki słowa z polskim prawem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować środki wyrazu w wojennym plakacie propagandowym</li> <li>• podjąć dyskusję na temat „mowy nienawiści” w mediach i internecie</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>21.</b> Podsumowanie wiadomości o literaturze wojny i okupacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować opinie przedstawione w podanych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji</li> <li>• omówić rolę świadków w rzeczywistości powojennej</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy opiniami obu autorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia międzywojennego oraz wojny i okupacji</li> <li>• podać powody zmian, jakie zaszły w literaturze i sztuce tych okresów</li> <li>• wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji</li> <li>• podać powody obojętności świadków tragedii wojennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia a literaturą i sztuką okresu wojny i okupacji</li> <li>• omówić przyczyny powrotu do paradygmatu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega odpowiedzialność moralna za wspólnotę</li> </ul>

22. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – NAWIĄZANIA</b>					
23. Śladami wojny i okupacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady obecności tematu wojny i okupacji w popkulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady współczesnych dzieł sztuki dotyczących okresu wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przyczyny popularności tematu wojny i okupacji w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić na wybranym przez siebie przykładzie sposób podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze</li> </ul>
24. Kazimierza Moczarskiego rozmowa z katem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować bohaterów fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić rozbieżność pomiędzy opinią Stroopa na temat Alfreda Chłapowskiego a sposobem, w jaki go potraktował</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować odczucia Stroopa po dokonaniu masakry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wypieranie się Stroopa odpowiedzialności za masakrę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić portret zbrodniarza</li> <li>• określić, jaki kształt przybiera historia widziana oczami nie ofiary, lecz kata</li> </ul>
25. O banalności zła	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postać Adolfa Eichmanna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować teorię Hannah Arendt na temat sumienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę tekstu Hannah Arendt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu wyjaśnić, dlaczego Niemcy w państwie Hitlera stali się zbrodniarzami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcjonowania sumienia</li> </ul>
26. Opowieść o pamiętaniu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragment utworu</li> <li>• zaprezentować postać Marka Edelmana</li> <li>• zrelacjonować treść reportażu Hanny Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię powstania w getcie warszawskim</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego Marek Edelman został lekarzem</li> <li>• przedstawić obraz życia w getcie na podstawie reportażu Hanny Krall</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić zaprezentowaną przez Edelmana, analogię pomiędzy Umschlagplatzem a szpitalem, w którym pracował</li> <li>• wyjaśnić przyczynę wybuchu powstania w getcie warszawskim z punktu widzenia Marka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy Edelmanem a Bogiem</li> <li>• omówić różnicę pomiędzy historią oficjalną, a przedstawioną przez Marka Edelmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• zaprezentować funkcję mikropowieści o ludziach w getcie</li> </ul>

			Edelmana		
28. Wojna w wersji popkulturowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• zaprezentować kontekst historyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić źródło zacytowanego tekstu</li> <li>• wskazać w wierszu odniesienia do rzeczywistości okupacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu odniesienia do poezji czasów wojny i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn ciągłego sięgania przez twórców do tematu powstania warszawskiego</li> </ul>
29. <i>Popiół i diament</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić film</li> <li>• scharakteryzować postać Maćka Chełmickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić scenografię i grę aktorską</li> <li>• wypowiedzieć się na temat dylematu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować scenę finałową oraz tytuł filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole w filmie: płonące kieliszki, odwrócony krzyż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić, że Maćka Chełmickiego można nazwać bohaterem współczesnym</li> </ul>
30. Zagłada w filmie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić film</li> <li>• scharakteryzować głównego bohatera</li> <li>• zaprezentować wojenną biografię reżysera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać tło historyczne wydarzeń zaprezentowanych w filmie</li> <li>• scharakteryzować sposób przedstawienia warszawskiego getta</li> <li>• wskazać inne dzieła filmowe dotyczące Holocaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować przedstawione w filmie różne reakcje ludzi na rzeczywistość wojenną</li> <li>• omówić wybrany przykład filmu podejmującego temat Holocaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zachowanie niemieckiego oficera w końcowej części filmu</li> <li>• określić, jak Polański przedstawił Polaków i ich postawy wobec ludności żydowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę muzyki w filmie</li> <li>• przeanalizować kadr z filmu z uwagą na wykorzystane środki wyrazu oraz kontekst historyczny</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE</b>					
32. i 33. Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wydarzenia historyczne, które ukształtowały epokę</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>żelazna kurtyna, zimna wojna, segregacja rasowa, kontrkultura, NSZZ „Solidarność”, Okrągły Stół</i> i odnieść je do wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie</li> <li>• zabrać głos w dyskusji dotyczącej rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie</li> <li>• omówić zjawisko globalizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie</li> <li>• zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i określić ich wpływ na kulturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie</li> <li>• przedstawić swoją wiedzę na temat wydarzeń aktualnych czerpaną z lektury dostępnych źródeł informacji (prasa, internet, serwisy telewizyjne)</li> </ul>
34. Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować najważniejsze założenia egzystencjalizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić obecność absurdu oraz rolę buntu w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić założenia estetyki Umberto Eco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić udział odbiorcy w procesie tworzenia sensów dzieła sztuki</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze założenia egzystencjalizmu</li> </ul>				
35. i 36. Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić dominujące w epoce style sztuki</li> <li>rozpoznać na przykładach dominujące style w sztuce współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać cechy stylów dominujących w sztuce współczesnej</li> <li>wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła</li> <li>rozpoznać na przykładach nowe gatunki w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej</li> <li>omówić nowe gatunki w sztuce</li> <li>wskazać najważniejsze tendencje w historii powojennego kina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> <li>wypowiedzieć się na temat najważniejszych tendencji w historii kina powojennego</li> <li>wskazać dominujące tendencje w dramacie współczesnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sztuki współczesnej</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI</b>					
38. Wprowadzenie do literatury współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nowe tendencje w literaturze światowej</li> <li>wskazać najważniejszych twórców literatury światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić nowe tendencje w literaturze światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych twórców literatury światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić związek głównych tendencji w literaturze polskiej z wydarzeniami historycznymi</li> </ul>
39. Poezja Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Ocalony</i></li> <li>wyjaśnić, kim są „nauczyciel” i „mistrz” przywołani w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Ocalony</i></li> <li>wskazać wątki biblijne w wierszu <i>Ocalony</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować pokolenie „porażonych śmiercią”</li> <li>omówić wiersz <i>Ocalony</i> jako manifest pokolenia</li> <li>zinterpretować wątki biblijne wiersza <i>Ocalony</i></li> <li>dostrzec związek języka z obrazem świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić wymowę wiersza <i>Ocalony</i></li> <li>omówić obraz świata i bohatera w wierszu <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i></li> <li>rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować nawiązania w tekście <i>Ocalony</i></li> </ul>
40. Poezja współczesna Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>To</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w podmiocie literackim cechy autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforykę wiersza <i>Moja wierna mowo</i></li> <li>wyjaśnić tytuł wiersza <i>To</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić konteksty interpretacyjne wiersza <i>Moja wierna mowo</i></li> <li>rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>napisać pracę, w której przedstawi główne cechy poezji Miłosza</li> </ul>

<p><b>42.</b> Poezja Zbigniewa Herberta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów wiersza i opisać sytuację liryczną</li> <li>• wymienić elementy programu etycznego, wskazanego w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać mit, do którego Zbigniew Herbert nawiązuje w tekście <i>Apollo i Marsjasz</i></li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie imienia Pana Cogito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować początek wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i></li> <li>• przedstawić wymowę wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i></li> <li>• podać argumenty na poparcie tezy interpretacyjnej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wymowy wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić konteksty interpretacyjne <i>Przesłania Pana Cogito</i></li> <li>• wyjaśnić, kim byli Gilgamesz, Hektor i Roland</li> <li>• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz współczesnej cywilizacji, przedstawiony w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i></li> </ul>
<p><b>43.</b> Poezja Mirona Białoszewskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy należące do sfery sacrum i sfery profanum w wierszu <i>Podłogo, błogostaw!</i></li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób w utworze <i>Karuzela z madonnami</i> udało się poecie oddać wrażenie obrotowego ruchu karuzeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Karuzela z madonnami</i></li> <li>• wskazać w tekście <i>Karuzela z madonnami</i> fragmenty, które nawiązują do twórczości przedstawicieli światowego malarstwa, i określić rolę tych odwołań w utworze</li> <li>• omówić wiersz <i>Podłogo błogostaw!</i> jako przykład poezji lingwistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zestawienia kultury jarmarcznej i kultury wysokiej w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i></li> <li>• określić funkcję zestawienia dwóch skrajnych aspektów rzeczywistości w wierszu <i>Podłogo, błogostaw!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać pracę na temat: „Doświadczenie codzienności w poezji Białoszewskiego jako objawienie piękna i niezwykle przeżycie”</li> </ul>
<p><b>44.</b> Poezja Wisławy Szymborskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować mit, do którego nawiązuje wiersz <i>Monolog dla Kasandry</i></li> <li>• scharakteryzować osobę mówiącą w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kompozycję wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i></li> <li>• omówić funkcję nawiązania do mitologii w wierszu</li> <li>• określić funkcję porównania człowieka do cebuli w wierszu <i>Cebula</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję kompozycji wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i></li> <li>• omówić obecne w wierszu <i>Cebula</i>: gry słowne, koncept i paradoks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obraz człowieka zawarty w wierszu <i>Cebula</i></li> </ul>
<p><b>46.</b> Nowa Fala i okolice</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy nowomowy i języka przemówień w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz rzeczywistości, jaki wyłania się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę konceptu w wierszu <i>Dyktando</i> Ewy Lipskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić uniwersalną wymowę wierszy <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie znaczenia wynikają z deleksykalizacji</li> </ul>

	<p><i>Określona epoka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić sformułowania właściwe dla ankiety personalnej w wierszu <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></li> </ul>	<p><i>Dyktando</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu <i>Określona epoka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować manipulację językową obnażoną w tekście <i>Określona epoka</i></li> <li>zinterpretować wiersze <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> w kontekście rzeczywistości PRL-u</li> </ul>	<p><i>czytelnym pismem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować manipulację językową obnażoną w wierszu <i>Określona epoka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>związków frazeologicznych w poezji lingwistycznej</li> </ul>
<p><b>48.</b> Świat dorosłych według Macieja Świetlickiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy kojarzone ze światem dorosłych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej</li> <li>wyjaśnić znaczenie sformułowań: „akwizytor, który wciska śmieci nikomu”, „Kulę się i boję”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metafory i symbole, zastosowane w wierszu</li> <li>określić, jaką funkcję w tekście pełnią powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz współczesnego świata ukazany w wierszu</li> </ul>
<p><b>50. i 51.</b> <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić opowiadanie <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</li> <li>scharakteryzować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>porównać poszczególne wątki opowiadania</li> <li>omówić narrację utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforykę i symbolikę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania samotności w opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia</li> </ul>
<p><b>52. i 53.</b> Opowieści o świecie minionym</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić powieści Tadeusza Konwickiego <i>Kronika wypadków miłosnych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia Lwowa w wierszu <i>Jechać do Lwowa</i> Adama Zagajewskiego</li> <li>wskazać w utworze <i>Jechać do Lwowa</i> obrazy nawiązujące do mitu arkadii (krajiny bujnej, życzliwej człowiekowi przyrody) i określić ich funkcję</li> <li>przedstawić sposób ukazania procesu dojrzewania na przykładzie głównego bohatera powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcje odwołań do mitu arkadyjskiego w wierszu Adama Zagajewskiego</li> <li>zinterpretować metaforykę i symbolikę wiersza <i>Jechać do Lwowa</i> oraz końcowe zdanie tekstu</li> <li>wyjaśnić znaczenie sformułowania: „dlaczego każde miasto musi stać się Jerozolimą i każdy człowiek Żydem”</li> <li>wypowiedzieć się na temat narracji w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przyczyn powrotu Witolda do świata młodości</li> <li>omówić sposób ukazania nostalgii w powieści</li> <li>określić sposób ukazania Wileńszczyzny w powieści Konwickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć aluzje do rzeczywistości PRL-u i określić ich funkcje</li> </ul>



		<i>Kronika wypadków miłosnych</i>	<i>Kronika wypadków miłosnych</i> • zinterpretować tytuł utworu Konwickiego		
<b>54., 55., 56. i 57.</b> <i>Tango</i> Sławomira Mrożka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Tango</i> Sławomira Mrożka</li> <li>• scharakteryzować bohaterów <i>Tanga</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu</li> <li>• zinterpretować <i>Tango</i> jako dramat rodzinny</li> <li>• opisać, jak swoją sytuację życiową określa Artur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w bohaterach ilustracje postaw wobec rzeczywistości</li> <li>• zinterpretować metaforykę i symbolikę w utworze</li> <li>• interpretować tytuł dramatu oraz ostatnią scenę</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego antykonformizm Stomila i Eleonory pozbawił ich syna naturalnego prawa do młodzieńczego buntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia mitu wolności w <i>Tangu</i></li> <li>• omówić funkcję groteski w utworze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji absurdu w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne sposoby odczytania sztuki Mrożka</li> <li>• zinterpretować utwór Sławomira Mrożka jako uniwersalny dramat dotyczący rzeczywistości i relacji międzyludzkich</li> </ul>
<b>64. i 65.</b> <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować przygodę Ryszarda Kapuścińskiego</li> <li>• odnaleźć informacje na temat Herodota</li> <li>• streścić <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego</li> <li>• zdefiniować reportaż na podstawie książki Kapuścińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Indii zaprezentowany we fragmencie</li> <li>• wypowiedzieć się na temat <i>Podróży z Herodotem</i> jako przykładu reportażu</li> <li>• omówić postawę narratora wobec riksarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć powiązania pomiędzy dziełem Herodota a wrażeniami Kapuścińskiego z pierwszego dnia pobytu w Indiach</li> <li>• scharakteryzować sposób ukazania krajów i narodów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję dzieła Herodota w kompozycji książki Kapuścińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat Herodota</li> </ul>
<b>68., 69., 70. i 71.</b> <i>Rok 1984</i> George'a Orwella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści George'a Orwella</li> <li>• przedstawić definicję pojęcia <i>antyutopia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić obraz państwa totalitarnego zaprezentowany w powieści</li> <li>• wskazać cechy antyutopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postawy bohaterów wobec państwa totalitarnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować nowomowę jako narzędzie propagandy i manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zabrać głos w dyskusji na temat zjawiska opisanego w reportażu</li> </ul>
<b>72., 73., 74., 75. i 76.</b>	• streścić powieść <i>Dżuma</i>	• opisać świat	• omówić różne znaczenia	• przeanalizować różne	• wskazać elementy

<i>Dżuma</i> Alberta Camus	Alberta Camus • scharakteryzować bohaterów powieści	przedstawiony powieści • omówić narrację i kompozycję powieści	słowa <i>dżuma</i> w powieści • zaprezentować różne postawy wobec epidemii przedstawione w powieści • omówić <i>Dżumę</i> jako parabolę	postawy wobec epidemii i rozpatrzeć je w kontekście parabolicznego znaczenia powieści • omówić elementy filozofii egzystencjalnej zawarte w powieści	filozofii egzystencjalnej w <i>Dżumie</i>
<b>77. i 78.</b> <i>Czekając na Godota</i> Samuela Becketta	• zrelacjonować treść dramatu • scharakteryzować bohaterów sztuki	• wyjaśnić termin <i>teatr absurdu</i> • omówić sposób przedstawienia czekania w dramacie	• wyjaśnić metaforyczne znaczenie postaci oraz ich imion • zinterpretować postać Godota i czynność oczekiwania na niego	• wypowiedzieć się na temat działań podejmowanych przez bohaterów oczekujących Godota • zinterpretować zmiany, jakie zachodzą w Pozzo i Luckym	• przeanalizować funkcję absurdu w dramacie
<b>85.</b> Hamlet bardzo współczesny	• scharakteryzować głównych bohaterów	• określić, jakie typy społeczne reprezentują poszczególni bohaterowie	• omówić funkcję przestrzeni, w jakiej rozgrywa się akcja • zinterpretować polską symbolikę pojawiającą się w przedstawieniu • wyjaśnić znaczenie kostiumów	• przeanalizować funkcję nawiązania do <i>Procesu</i> Franza Kafki • wypowiedzieć się na temat muzyki wykorzystanej w przedstawieniu	
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – NAUKA O JEZYKU</b>					
<b>86.</b> Perswazja a manipulacja językowa	• wymienić techniki perswazyjne • podać podstawowe techniki manipulacji językowej	• odróżnić perswazję od manipulacji • wymienić cechy nowomowy	• wskazać cele stosowania nowomowy *• rozpoznać mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych	• wskazać elementy perswazji i manipulacji w życiu codziennym i tekstach kultury • omówić specyfikę języka reklamy	• wliczyć cechy języka propagandy komunistycznej
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>87.</b> Podsumowanie wiadomości na temat współczesności	• zrelacjonować opinie autorów na temat współczesności • wyjaśnić pojęcie	• wyjaśnić różnicę, o której pisze Zygmunt Kubiak	• omówić model gospodarki zaprezentowany przez Bendyka	• porównać teksty Kubiaka i Bendyka	• ustosunkować się do twierdzenia, że we współczesnej gospodarce głównymi czynnikami

	<i>brewiarz</i>				wzrostu są wiedza i innowacje
<b>88.</b> Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>