

JĘZYK POLSKI

WYMAGANIA EDUKACYJNE dla klasy III

Wymagania ogólne	Ocena dopuszczająca uczeń:	Ocena dostateczna uczeń:	Ocena dobra uczeń:	Ocena bardzo dobra uczeń:
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie teksty o nieskomplikowanej budowie • dostrzega sensy zawarte w powierzchniowej warstwie tekstu • z pomocą (np. nauczyciela) rozpoznaje funkcje tekstu i wskazuje środki językowe służące ich realizacji • odbiega od stosowania kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie • stara się dostrzegać sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu • próbuje rozpoznać funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji • zwraca uwagę na kryteria poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie • na ogół dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu • na ogół rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji • na ogół ma świadomość kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie teksty o skomplikowanej budowie • dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu • rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji • ma świadomość kryteriów poprawności językowej
II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • nie zawsze poprawnie stosuje w analizie 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje w analizie podstawowe pojęcia

tekstów kultury	<p>podstawowe pojęcia z zakresu poetyki</p> <ul style="list-style-type: none"> • w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany • próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła • podejmuje próbę dokonania interpretacji porównawczej 	<p>zakresu poetyki</p> <ul style="list-style-type: none"> • w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany • stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • stara się odczytać rozmaite sensy dzieła • stara się dokonać interpretacji porównawczej 	<p>zakresu poetyki</p> <ul style="list-style-type: none"> • w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany • na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła • na ogół dokonuje interpretacji porównawczej 	<p>z zakresu poetyki</p> <ul style="list-style-type: none"> • w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany • poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • odczytuje rozmaite sensy dzieła • dokonuje interpretacji porównawczej
III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności • nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • próbuje zwiększać własną kompetencję językową 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • próbuje w wypowiedziach stosować podstawowe zasady logiki i retoryki • zwraca uwagę na własną kompetencję językową 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • ma świadomość własnej kompetencji językowej

- **Na ocenę dopuszczającą** – uczeń wykonuje polecenia dość powierzchownie. Jego wiedza jest w zasadzie odtwórcza, umiejętności niewielkie. Ważne jest, aby uczeń, który osiąga oceny dopuszczające, podejmował pracę, wykazywał starania. Z zapisów w podstawie programowej wyraźnie widać, że nie wszystkie zadania są dla niego przeznaczone. Liczy się przede wszystkim to, że uczeń próbuje wykonywać polecenia na miarę swych możliwości. Ponadto należy dążyć do tego, aby odnajdywał w tekstach elementy wcześniej wskazane przez innych uczniów, a których sam nie umie rozpoznać i wskazać. Jeśli chodzi o prace pisemne, to należy zadbać o to, aby pisał prace samodzielne, jego prace są oczywiście krótkie, powierzchowne, sądy mało oryginalne, argumentacja niepełna. Podobnie z wypowiedziami ustnymi – są to wypowiedzi krótkie, ale przede wszystkim powinny być zgodne z tematem.
- **Na ocenę dostateczną** – uczeń podejmuje działania, ale nie kończą się one pełnym sukcesem. Pracuje, ale popełnia błędy, polecenia są wykonywane nieprecyzyjnie, uczeń nie jest pewien swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. Jego przemyślenia są powierzchowne lub odtwórcze, ale pracuje, czyli właśnie „stara się”.
- **Na ocenę dobrą** – w tym wypadku uczeń podejmuje wszystkie działania, ale popełnia nieliczne błędy. Jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy. Ponadto nie zawsze umie uzasadnić swoją wypowiedź, wie, ale nie wyjaśnia omawianych zjawisk. Zapis „na ogół” oznacza, iż jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy.
- **Na ocenę bardzo dobrą** – zapis mówi, że uczeń wykonuje rozmaite zadania i czynności „poprawnie”, „samodzielnie”, „świadomie”, „ciekawie”, „interesująco”. Tak więc pracuje samodzielnie, wie i umie wyjaśnić. Trafnie dobiera przykłady, cytaty, argumenty, dokonuje porównań, ocen, uzasadniając swoje zdanie. Jego wypowiedzi zarówno ustne, jak i pisemne są wolne od błędów, wyczerpujące, pomysłowe, twórcze. Mówi pełnymi zdaniami, uzasadnia swoją wypowiedź, znajduje w tekście przykłady na poparcie swych słów. Umie odnieść się do świata zewnętrznego, jeśli zachodzi taka potrzeba. Podczas pracy w grupie staje się liderem, umie nie tylko współpracować, lecz także nadaje ton działaniom innych, wprowadza nowe rozwiązania i pomysły.

Oznaczenia w tabeli:

ZP – zakres podstawowy; **ZR** – zakres rozszerzony; * – do decyzji nauczyciela; **na niebiesko oznaczono wymagania dla zakresu rozszerzonego**

Zagadnienie	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
					konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
	ZP	ZR			uczeń potrafi	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
1. Człowiek wobec totalitaryzmów XX w.; Życie literackie w latach 1939–1989	3		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 10–19 (materiał literacki i infograficzny) <i>Dziewczyna siedząca</i>, <i>Numer: 80</i>, <i>1958</i>, projekt – H. Jędrasiak J. Lenica, plakat teatralny do 	II wojna światowa, nazizm, Holokaust, totalitaryzm, socjalizm, pokolenie Kolumbów, realizm socjalistyczny, socrealistyczne dzieło literackie, powieść	<ul style="list-style-type: none"> usytuować literaturę lat 1939-1989 wśród innych epok literackich wymienić nazwiska twórców epoki oraz tytuły ich dzieł wymienić gatunki literackie i kierunki artystyczne 	<p>podać daty najważniejszych wydarzeń historycznych mających miejsce w latach 1939–1989</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić problemy artystów w PRL-u wyjaśnić pojęcie drugiego obiegu umieścić dzieła twórców 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić przyczyny historyczne i kulturowe, wpływające na kształt literatury i sztuki lat 1939–1989 porównać charakter emigracji polskich artystów po II wojnie 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować problematykę najważniejszych dzieł epoki porównać cele stawiane literaturze przez twórców tworzących po II wojnie światowej i w latach 60. XX w. zredagować wypowiedź

			<p><i>Małej apokalipsy</i></p> <p>T. Konwickiego</p> <ul style="list-style-type: none"> osiedle Torwar, 1971–1973, projekt – J. Zdaniowicz i J. Baumiller A. Wróblewski, <i>Kolejka</i> winieta czasopisma „Współczesność” i okładki „Kultury” T. Trepkowski, <i>Nie</i> J. Nowosielski, <i>W pracowni</i> 	<p>produkcyjna, socrealizm w architekturze,</p> <p>pokolenie 56’, pokolenie 68’, drugi obieg wydawniczy, estetyzm, turpizm</p>	<p>charakterystyczne dla literatury lat 1939-1989</p> <ul style="list-style-type: none"> podać tytuły czasopism kulturalnych wychodzących w kraju i za granicą wymienić nazwy wybranych nurtów filozoficznych II połowy XX wieku wskazać główne pokolenia literackie kształtujące polskie życie kulturalne w latach 1939–1989 	<p>w poszczególnych okresach kultury współczesnej</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić twórców literatury krajowej i emigracyjnej 	<p>światowej z Wielką Emigracją z XIX w.</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić założenia poznanych nurtów filozoficznych lat 1939–1989 scharakteryzować najważniejsze okresy w kulturze 1939-1989 omówić wpływ istotnych zjawisk społecznych, kulturowych i historycznych na kształt literatury krajowej i emigracyjnej 	<p>oceniającą sztukę użytkową oraz architekturę PRL-u</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić rolę telewizji w kształtowaniu popkultury
--	--	--	---	--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> realizm socjalistyczny – infografika (A. Ważyk, <i>Rzeka</i>; socrealistyczne plakaty propagandowe; W. Muchina, <i>Robotnik i kolchoznica</i>; A. Kobzdej <i>Podaj cegłę</i>; G. Michaiłowicz Korżew, <i>Podnoszący sztandar</i>; B. Władimirski, <i>Różę dla</i> 		<ul style="list-style-type: none"> podać nazwiska polskich laureatów Nagrody Nobla 			
--	--	---	--	---	--	--	--

			<i>Stalina</i>)					
2. Krzysztof Kamil Baczyński, wybór poezji (ZP)	4		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 20–31 K.K. Baczyński, wybór poezji (<i>Noc, Ten czas, *** [Niebo złote ci otworzę...]</i>, <i>Pokolenie, Z głową na karabinie, Elegia o... [chłopcu polskim]</i>) K.K. Baczyński, <i>Pokolenie</i>, rysunek J. Świąch, <i>Literatura polska w latach II</i> 	<p>pokolenie Kolumbów, powstanie warszawskie, poeci spełnionej apokalipsy</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w przywołanych wierszach Baczyńskiego kluczowe słowa budujące nastrój tych liryków przedstawić biografię poety i wskazać w niej cechy charakterystyczne dla pokolenia Kolumbów zapoznać się z informacjami na temat powstania warszawskiego oraz Muzeum Powstania Warszawskiego 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój wierszy poety zdefiniować terminy: pokolenie Kolumbów, poeci spełnionej apokalipsy przedstawić najważniejsze fakty dotyczące powstania warszawskiego scharakteryzować – na podstawie wiersza <i>Pokolenie</i> – generację Kolumbów przywołać – w odniesieniu do wierszy Borowskiego, Gajcego 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować rysunek Baczyńskiego wskazać i omówić środki artystyczne zastosowane w wierszach Baczyńskiego przywołać argumenty do następującej tezy: poezja Baczyńskiego oddaje tragizm pokolenia Kolumbów porównać wiersze <i>Z głową na karabinie</i> i <i>Elegię o... [chłopcu polskim]</i> omówić – na 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy podobieństwa między rysunkiem <i>Pokolenie</i> a wierszem Baczyńskiego o tym samym tytule dokonać analizy i interpretacji porównawczej wierszy <i>Ten czas</i> i <i>*** [Niebo złote ci otworzę...]</i> wyrazić swój sąd na temat filmu Baczyński w reżyserii Piwowarskiego scharakteryzować swoje

			<p><i>wojny światowej</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Borowski, <i>Pieśń</i> • kadr z filmu <i>Baczyński</i>, reż. K. Piwoński, 2013 • T. Gajcy, <i>Do potomnego</i> (fr.) • A. Zawada, <i>Literackie półwiecze 1939–1989</i> • T. Różewicz, <i>Ocalony, Zostawcie nas</i> • B.W. Linke, <i>Egzekucja w ruinach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować sytuację osoby mówiącej w wybranych utworach poety • wymienić cechy poezji Baczyńskiego na podstawie wypowiedzi Święcha • wskazać wspólne motywy w wierszach Borowskiego, Gajcego i Baczyńskiego • wskazać – w odniesieniu do wierszy <i>Pieśń</i> Borowskiego i <i>Do potomnego</i> Gajcego – wspólne 	<p>i Baczyńskiego – fragmenty określające stosunek przyszłych pokoleń do wojennej generacji</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać katastroficzny pejzaż w obrazach Linkego z cyklu <i>Kamienie krzyczą</i> • scharakteryzować zjawisko określane mianem polskiej szkoły filmowej 	<p>podstawie tekstu Święcha – cechy poezji Baczyńskiego dostrzeżone i poprzeć je konkretnymi przykładami z liryków poety</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować ekspresyjny styl obrazów Linkego z cyklu <i>Kamienie krzyczą</i> • wskazać, różnorodne pod względem wykorzystanych technik artystycznych, polskie filmy o tematyce wojennej 	<p>pokolenie i porównać je z generacją wojenną ukazaną w wierszach Różewicza i Baczyńskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać katastroficzny pejzaż w lirykach Baczyńskiego oraz na obrazach Linkego z cyklu <i>Kamienie krzyczą</i> • napisać analizę porównawczą dwóch wybranych dzieł filmowych o tematyce wojennej
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p><i>getta,</i> <i>Modlitwa</i> <i>zamordowa</i> <i>nych</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • fotografia: Zawiszacy z Har- cerskiej Poczty Polowej • pieczętka powstańczej poczty polowej • film polski wobec II wojny światowej – infografika (pierwsze obrazy wojny, polska szkoła filmowa, największe 	<p>obrazy, a także zwroty do adresata</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić kilka przykładów polskich filmów o tematyce wojennej 			
--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>dzieła polskiej szkoły filmowej o tematyce wojennej; inne ważne filmy o tematyce wojennej)</p>					
<p>3. Tadeusz Borowski, opowiadania (ZP i ZR)</p>	3	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 32–39 • T. Borowski, <i>Dzień na Harmen-zach, Proszę państwa do gazu</i> • Andrzej Werner, <i>Nihilizm czy moralizm</i> (fr.) 	<p>obóz koncentracyjny, człowiek zlagrowany, behawioryzm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać powody zakładania obozów koncentracyjnych • wskazać największe obozy koncentracyjne założone w czasie II wojny światowej 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować – na podstawie tekstu Drewnowskiego – pojęcie człowieka zlagrowanego • ocenić, w jakim stopniu narrator opowiadań Borowskiego, Tadek, jest człowiekiem zlagrowanym • wymienić 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować komentarz do interpretacji opowiadań Borowskiego dokonanej przez Wenera • wyrazić opinię na temat uczuć, które wywołują fotografie z Auschwitz • rozpoznać cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować – w odniesieniu do wiersza <i>U wrót doliny</i> – rozprawkę rozstrzygającą, w jakim stopniu Herbert opisał Sąd Ostateczny, a w jakim selekcje do gazu w obozie koncentracyjnym

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Epizody z Auschwitz</i>, seria powieści graficznych z historii obozu Auschwitz • więźniowie z komanda Kanada segregujący rzeczy odebrane Żydom przez hitlerowców, fotografia • G. Herling-Grudziński, <i>U kresu nocy</i> (fr.) • T. Drewnowski, <i>Ucieczka z kamien-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić – na podstawie opowiadań Borowskiego: <i>Dzień na Harmenzach</i>, <i>Proszę państwa do gazu</i> – warunki życia w obozie • scharakteryzować kreację narratora w przywołanych opowiadaniach Borowskiego • porównać – stosunek strażników i pomagających im w selekcji więźniów do osób przybyłych nowym 	<p>najważniejsze fakty biografii Borowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać literacki opis rampy w chwili przybycia nowego więźniów z jego rysunkową realizacją • omówić – w odniesieniu do wypowiedzi Drewnowskiego – sposób tłumaczenia obecności zła w świecie przez Borowskiego • definiować behawioryzm • scharakteryzować bohatera lirycznego 	<p>behawioryzmu w opowiadaniach Borowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać wizję Sądu Ostatecznego ukazanego w Biblii i w wierszu Herberta <i>U wrót doliny</i> • wyjaśnić – w odniesieniu do dzieła Wróblewskiego – nowatorstwo tego tekstu kultury w ukazywaniu tragizmu wojny • ustalić – na podstawie fragmentów powieści Barta – motywy 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać przesłanie opowiadań Borowskiego i obrazu Wróblewskiego • wyjaśnić, w jaki sposób narrator <i>Fabryki mucholapek</i> wytłumaczyłby obecność graffiti na jednym z mostów Warszawy
--	--	--	--	--	--	--

		<p><i>nego świata.</i> <i>O Tadeuszu Borowskim</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Borowski a pokolenie Kolumbów • Z. Herbert, <i>U wrót doliny</i> • przybycie nowego transportu więźniów na rampę kolejową obozu koncentracyjnego Auschwitz, fotografia • Fra Angelico, <i>Sąd Ostateczny</i> • A. Wrób- 	<p>transportem</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać – na podstawie przywołanych tekstów kultury – cechy człowieka zlagowanego • odróżnić fikcję literacką od rzeczywistości w opowiadaniach Borowskiego • wymienić – w odniesieniu do wypowiedzi Grudzińskiego – zalety i wady prozy Borowskiego • wskazać w wierszu Herberta fragmenty nawiązujące do 	<p>wiersza <i>U wrót doliny</i> Herberta</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić – na podstawie różnych źródeł wiedzy – symboliczne znaczenia ryby • wyjaśnić symbolikę kolorów na obrazie A. Wróblewskiego • omówić – na podstawie powieści Barta – powody zainteresowania bohaterów innymi elementami łódzkiej panoramy 	<p>kierujące narratorem podczas wyjaśniania partnerce obecności graffiti na murach miejskich</p>	
--	--	--	--	---	--	--

			<p>lewski, <i>Obraz na temat okropności wojennych</i> – ZR</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Bart, <i>Fabryka mucholapek</i> (fr.) – ZR • graffiti na jednym z mostów Warszawy – ZR 		<p>Sądu Ostatecznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy realistyczne i abstrakcyjne na obrazie Wróblewskiego • streścić fragment powieści <i>Fabryka mucholapek</i> Barta 			
<p>4. Witold Gombrowicz, <i>Dziennik</i> – fr. (ZR)</p>		2	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 50–63 • W. Gombrowicz, <i>Dziennik</i> (fr.): <i>Dziennik 1953–1956</i> – fr.; <i>Dziennik</i> 	<p>dziennik, literatura dokumentu osobistego, biografia, autobiografia, sprawozdanie, reportaż, pamiętnik</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zalety i wady rewolucji cyfrowej • przedstawić tematy poruszane przez Gombrowicza w <i>Dzienniku</i> • sporządzić listę 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat: czy każdy powinien pisać dziennik? • scharakteryzować dwie odmiany polskości opisane przez Gombrowicza • przywołać – 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie fragmentów <i>Dziennika</i> – stosunek Gombrowicza do idei i haseł polskiego romantyzmu • nazwać 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować krótki wpis współczesnego blogera, stosując stylizację na język Gombrowicza • ocenić – na podstawie tekstu <i>Tajny dziennik</i> –

		<p>1957–1961 – fr.</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Gauguin, <i>Samotna</i> • P. Gauguin, <i>Co! Jesteś zazdrosna?</i> • M. Białoszewski, <i>Tajny dziennik</i> (fr.) • M.P. Markowski, <i>Mój Gombrowicz</i> 	<p>zarzutów wobec uczestników spotkania poświęconego „wzajemnemu krzepieniu się”</p> <ul style="list-style-type: none"> • zredagować charakterystykę autora <i>Dziennika</i> • wymienić cechy gatunkowe dziennika • przedstawić poglądy Gombrowicza na sztukę • wyjaśnić pojęcie: literatura dokumentu osobistego • porównać – na podstawie fragmentów – <i>Tajnego</i> 	<p>w odniesieniu do fragmentów <i>Dziennika</i> – cytaty ujawniające powody protestu Gombrowicza „przeciwko ludzkości”</p> <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, w jakim stopniu <i>Dziennik</i> Gombrowicza przedstawia kreację, a w jakim wiarygodny portret pisarza • zdefiniować dziennik jako gatunek • porównać – na podstawie tekstu <i>Tajny dziennik</i> – stopień ujawniania 	<p>i wskazać środki służące ekspresyjnej funkcji języka w <i>Dzienniku</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst argumentacyjny na temat wizji świata wyłaniającej się z <i>Dziennika</i> • ocenić, w jakim stopniu <i>Dziennik</i> Gombrowicza realizuje cechy gatunku • porównać – w odniesieniu do tekstu <i>Tajny dziennik</i> – formę językową dzienników Białoszewskiego, 	<p>obraz świata wyłaniający się z dzienników Białoszewskiego, Tyrmanda i Gombrowicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście <i>Mój Gombrowicz</i> cechy gatunkowe rozprawy
--	--	--	--	---	--	---

					<p><i>dziennika</i> – tematykę dzienników Białoszewskiego, Tyrmanda i Gombrowicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • streścić fragment rozprawy Markowskiego 	<p>własnej tożsamości w dziennikach Białoszewskiego, Tyrmanda i Gombrowicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać – na podstawie rozprawy <i>Mój Gombrowicz</i> – co szczególnie interesuje w pisarstwie autora <i>Dziennika</i> 	<p>Tyrmanda i Gombrowicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • zredagować – na podstawie tekstu <i>Mój Gombrowicz</i> – wypowiedź zawierającą refleksje na temat <i>Dziennika</i> Gombrowicza 	
<p>5. Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (ZP)</p>	4		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 64–69 • H. Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (fr.) • wpisy z forum 	<p>reportaż, wywiad, Holocaust, powstanie w warszawskim getcie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznać się z informacjami na temat Holocaustu • opisać – na podstawie rozmów Krall z Edelmanem, przywołanych 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować – na podstawie utworu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> – przyczyny wybuchu powstania w getcie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić powody oburzenia czytelników z powodu relacji M. Edelmana • ocenić postępowanie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić motywy postępowania bohaterów reportażu H. Krall • przedstawić historyczne fakty związane

		<p>interne- towego na temat utworu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Błoński, <i>Biedni Polacy patrzą na getto</i> (fr.) • J. Szczęsna, <i>Adres po aryjskiej stronie</i> • zdjęcia z wystawy i albumu <i>„I ciągle widzę ich twarze...”</i> <i>Fotografie Żydów polskich</i> 	<p>fotografii, a także innych źródeł – życie w getcie</p> <ul style="list-style-type: none"> • podać – w odniesieniu do znajomości utworu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> – przykłady heroizmu w getcie i skonfrontować je ze współczesnym rozumieniem tego słowa • wyjaśnić znaczenie motywu karuzeli • przedstawić znaczenie tytułu książki Krall • podać 	<p>warszawskim</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać związek między wspomnieniami z getta a powojenną pracą Edelmana • scharakteryzować – w odniesieniu do znajomości utworu Krall – różne rodzaje śmierci i ocenić stosunek Edelmana do przywołanych sposobów umierania • wyjaśnić, na czym polegała upokarzająca sytuacja Żydów w czasie II wojny światowej • zdefiniować reportaż 	<p>wybranych bohaterów książki H. Krall</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać – w odniesieniu do tekstu Błońskiego, wiersza <i>Campo di Fiori</i>, a także reportażu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> – znaczenie motywu karuzeli • wyjaśnić znaczenie tytułu artykułu J. Błońskiego • wyodrębnić części składowe artykułu Szczęsnej 	<p>z powstaniem w warszawskim getcie i porównać je z relacją Edelmana</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać relacje na temat Holocaustu ukazane w reportażu Krall, opowiadaniach Borowskiego i innych tekstach kultury
--	--	---	--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 86–88 • C. Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> 		<p>przyczyny obaw powojennych kardiologów przed przeprowadzaniem operacji serca</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy reportażu • wyrazić swój sąd na temat utworu Krall i odnieść się do wpisów z forum internetowego • streścić artykuł Błońskiego • określić przesłanie tekstu Szczęsnej • podać przejawy antysemityzmu, których doświadczył 	<p>i wskazać cechy tego gatunku w utworze Krall</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie artykułu J. Błońskiego – powody rozterek Miłosza po napisaniu wiersza <i>Campo di Fiori</i> • scharakteryzować – na podstawie tekstu Szczęsnej i własnych spostrzeżeń – antysemityzm i przedstawić jego przejawy w XX i XXI w. 	
--	--	--	--	--	---	--

					Edelman			
6. Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i> (ZP i ZR)	6	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s.70–85 • S. Nowicki, <i>Pół wieku czyśćca. Rozmowy z Tadeuszem Konwickim</i> (fr.) • P. Żbikowski, <i>Apokalipsa czy rozpad totalitarnego systemu?</i> (fr.) • S. Barańczak, <i>NN zastanawia się, kto jest szarym człowiekiem</i> • R. Krynicki, <i>Dobijam się do drzwi,</i> 	<i>Mała apokalipsa</i> antyutopia, utopia negatywna, dystonia, science fiction	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać przykłady różnych tekstów kultury podejmujące motyw zagłady • scharakteryzować peerelowską rzeczywistość ukazaną w powieści Konwickiego • odtworzyć wędrówkę bohatera po Warszawie • scharakteryzować narratora – bohatera powieści <i>Mała apokalipsa</i> • zinterpretować tytuł powieści Konwickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wybrane przykłady różnych tekstów kultury podejmujących motyw zagłady i wskazać ich związek z epoką, w której powstały • wskazać motywy piekielne i arkadyjskie w powieści Konwickiego • rozpoznać – w odniesieniu do <i>Małej apokalipsy</i> – przejawy ironii autora wobec opisywanych przez niego zjawisk • odnaleźć w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wizję Konwickiego z faktami historycznymi i określić, w jakim stopniu wizja pisarza jest realistyczna • zinterpretować zakończenie powieści Konwickiego • scharakteryzować konwencję utworu Konwickiego • porównać światy przedstawione w wierszach S. Barańczaka i R. Krynickiego oraz w <i>Małej</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozstrzygnąć, w jakim stopniu <i>Mała apokalipsa</i> jest dziełem aktualnym • określić stopień pokrewieństwa gatunkowego <i>Małej apokalipsy</i> z klasycznymi antyutopiami • zaprojektować okładkę <i>Małej apokalipsy</i> • porównać opowiadanie Lema z jego adaptacją filmową • wskazać cechy realizmu, groteski i fantastyki w tekście Rudnickiego

		<p><i>Jeżeli przyjdzie, Nowy dzień</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • kadr z filmu <i>Brazil</i>, reż. T. Gilliam, 1985 • A. Werner, <i>Nasza mała apokalipsa</i> (fr.) • S. Lem, <i>Kongres futurologiczny</i> (fr.) – ZR • kadr z filmu <i>Kongres</i>, reż. A. Folman, 2013 – ZR • J. Rudnicki, <i>Trzy razy tak!</i> (fr.) • Sztuka interpretacji – film 	<p>w kontekście wypowiedzi badaczy literatury</p> <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć cechy rzeczywistości totalitarnej w wierszach Barańczaka i Krynickiego • wymienić cechy utopii i antyutopii • wskazać cechy literatury science fiction w opowiadaniu <i>Kongres futurologiczny</i> Lema • przedstawić obraz rzeczywistości ukazany w utworze <i>Trzy razy tak!</i> 	<p>Konwickiego elementy fantastyczne i groteskowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie wierszy Barańczaka i Krynickiego – stosunek artystów wobec rzeczywistości totalitarnej • wskazać cechy antyutopii w utworze Konwickiego • rozstrzygnąć, czy opowiadanie <i>Kongres futurologiczny</i> Lema jest utopią czy antyutopią • przedstawić swoje wrażenia na temat obrazu 	<p><i>apokalipsie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst argumentacyjny, w którym punktem wyjścia będzie opinia na temat <i>Małej apokalipsy</i> wyrażona przez Wenera • porównać typy zagrożeń ukazane w powieści Konwickiego i w opowiadaniu Lema • zinterpretować relacje między obrazem świata i językiem narratora tekstu Rudnickiego 	<p>oraz uzasadnić swój wybór</p>
--	--	--	--	---	--	----------------------------------

			<p>(Przypadek, reż. K. Kieślowski, 1981)</p> <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 184 • S. Barańczak, <i>Mieszkać</i> 		Rudnickiego	rzeczywistości ukazanego w utworze <i>Trzy razy tak!</i> Rudnickiego		
7. Nowomowa i etyka słowa w różnych tekstach kultury (ZP i ZR)	1	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 186–193 • plakaty socrealistyczne – ZR • <i>Przemówienie radiowe Józefa Cyrankiewicza</i>, Poznań, 29 czerwca 1956 r. (fr.) – ZR • S. Barańczak, 	nowomowa, propaganda, etyka słowa	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zinterpretować elementy propagandy na plakatach socrealistycznych • streścić przemówienie Cyrankiewicza • wskazać główne problemy zasygnalizowane we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy haseł umieszczonych na plakatach socrealistycznych i określić ich funkcję • wskazać w przemówieniu Cyrankiewicza przykłady sformułowań o o charakterze propagandowym • określić – na podstawie 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji przemówienia Cyrankiewicza i wskazać w tej wypowiedzi elementy typowe dla nowomowy • porównać cele Orwellowskich twórców nowomowy z celami tych osób, które ją stosowały 	<ul style="list-style-type: none"> • napisać – w odniesieniu do <i>Uniwersalnej ściągaczki przemówień partyjnych</i> – własne przemówienie • wskazać charakterystyczne cechy nowomowy w języku współczesnych polityków • ocenić – na

			<p><i>Określona epoka – ZR</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Uniwersalna ściągaczka przemówień partyjnych – ZR</i> • G. Orwell, <i>Rok 1984</i> (fr.) – ZR • M. Głowiński, <i>Dramat języka. Uwagi o mowie publicznej IV RP – ZR</i> • przykłady wypowiedzi naruszających etykę słowa 		<p><i>powieści Rok 1984</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać – na podstawie tekstu Głowińskiego – trzy główne elementy typowe dla ekipy rządzącej • zdefiniować pojęcie etykiety słowa 	<p><i>powieści Orwella – cele przyświecające twórcom</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać – w odniesieniu do przywołanych przykładów – sformułowania naruszające zasady etyki słowa 	<p><i>w czasach PRL-u</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • napisać kodeks etykiety językowej obowiązującej w świecie współczesnej polityki • wyjaśnić – w odniesieniu do przywołanych przykładów – na czym polega nieetyczne użycie języka 	<p>podstawie przywołanych przykładów – jakie zabiegi językowe wpływają na to, że oceniamy ludzi po sposobie ich wypowiedzania się</p>
8. Czesław Miłosz, wybór	4	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 86–103 	eseistyka	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swój sąd na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić opinię na temat dowolnego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować styl 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz Boga ukazany

<p>utworów (ZP i ZR)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • C. Miłosz, wybór utworów (<i>Campo di Fiori</i>, <i>Piosenka o porcelanie</i>, <i>Pomyłka</i>, <i>Szczęście</i>, <i>Moja wierna mowo</i>, <i>Oeconomia divina</i>, <i>Co było wielkie</i>, <i>Po wygnaniu</i>, <i>To jedno</i>, <i>Wyznanie</i>, <i>Ja – fr.</i>, <i>Traktat poetycki – fr.</i>, <i>Ars poetica? – fr.</i>, <i>Gdzie</i> 		<p>tzw. wielkich poetów</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić związek biografii Miłosza z jego twórczością • określić świat przedstawiony i sytuację liryczną wybranych wierszy Miłosza • wskazać podobieństwo między sytuacją G. Bruna i mieszkańców getta • wyjaśnić – na podstawie opinii badaczy literatury – symboliczne znaczenie 	<p>wcześniej poznanego wiersza Miłosza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat uniwersalnych treści wyrażanych w wierszach Miłosza • wyjaśnić określenie „samotność ginących” użyte w wierszu <i>Campo di Fiori</i> • zinterpretować wiersz <i>Moja wierna mowo</i> w kontekście fragmentów biografii Miłosza autorstwa Franaszka • porównać wykorzystanie motywu <i>homo</i> 	<p>poetycki wierszy Miłosza</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kompozycyjnej wiersza <i>Campo di Fiori</i> • wyrazić swój sąd na temat refleksji o życiu, śmierci, szczęściu, Bogu, małości i wielkości itp. wyrażonych w lirykach Miłosza • przywołać przykłady wskazujące na występowanie sprzeczności sądów w utworach Miłosza 	<p>w wierszu <i>Oeconomia divina</i> z podobnym wizerunkiem w innych tekstach kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • zredagować krótki utwór narracyjny ukazujący adresatów wiersza <i>Po wygnaniu</i> • rozstrzygnąć, czy Miłosz jest „poetą kultury” czy „poetą natury” • scharakteryzować gatunek <i>Pieska przydrożnego</i> • zredagować esej na temat: <i>Miłosz wielkim poetą</i>
------------------------------	--	--	--	--	--	--	---

		<p><i>wschodzi</i> <i>słońce</i> <i>i kędy</i> <i>zapada</i> – fr.;</p> <p><i>Piesek</i> <i>przydrożny</i> – fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Bruegel Młodszy, <i>Raj ziemski</i> • J. Błoński, <i>Epifanie</i> <i>Miłosza</i> (fr.) • M. Zaleski, <i>Piosenki</i> <i>niewinności</i> <i>i doświadczenia</i> (fr.) • A. Franaszek, <i>Miłosz.</i> <i>Biografia</i> (fr.) • S. Barańczak, <i>Język</i> <i>poetycki</i> 		<p>porcelany w wierszu <i>Piosenka</i> <i>o porcelanie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić stosunek do polszczyzny wyłaniający się z wiersza <i>Moja</i> <i>wierna mowa</i> • scharakteryzo- wać wędrowca z wiersza <i>To</i> <i>jedno</i> • wymienić główne motywy tematyczne twórczości Miłosza • streścić poglądy Błońskiego i Heaneya na temat twórczości Miłosza • podać kilka 	<p><i>viator</i> w wierszu Miłosza <i>To jedno</i> oraz w poznanych wcześniej utworach Słowackiego i Norwida</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować wybrane motywy twórczości Miłosza • odnaleźć ślady motywu Arkadii w wierszach Miłosza i porównać je z obrazem <i>Raj</i> <i>ziemski</i> J. Bruegla Młodszeo • wybrać – na podstawie tekstów <i>Miłosz</i> <i>jak świat</i> <i>i Miłosz: poeta</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić – w odniesieniu do wybranych wierszy artysty – poglądy Miłosza na temat poezji • scharakteryzuj sposób wypowiedzi Błońskiego i Heaneya • porównać język poetycki Awangardy Krakowskiej ze stylem obrazowania w wierszach Miłosza • przedstawić swoje zdanie na temat muzycznych interpretacji utworów 	<i>był</i>
--	--	--	--	---	---	--	------------

		<p><i>Czesława Miłosza</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Balbus, „<i>Pierwszy ruch jest śpiewanie</i>”. (O wierszu <i>Miłosza</i> – <i>rozpoznanie wstępne</i>) – fr. • J. Błoński, <i>Poznawanie Miłosza</i> (fr.) – ZR • S. Heaney, <i>Miłosz: poeta stulecia, poeta tysiąclecia</i> (fr.) – ZR • Cz. Miłosz, <i>Piesek przydrożny</i> (fr.) 		<p>cech eseju</p> <ul style="list-style-type: none"> • wybrać najciekawsze fragmenty ze zbioru <i>Piesek przydrożny</i> i uzasadnić swój wybór • dokonać własnej oceny zjawisk i utworów muzycznych ocenionych przez Chacińskiego 	<p><i>stulecia, poeta tysiąclecia</i> – jedno ze stwierdzeń przywołanych badaczy literatury na temat twórczości <i>Miłosza</i> i rozwinąć je w formie tekstu argumentacyjnego</p> <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować esej • zinterpretować – na podstawie dowolnego fragmentu <i>Pieska przydrożnego</i> – jeden z przywołanych wierszy <i>Miłosza</i> 	<p>poetyckich w kontekście wypowiedzi Chacińskiego</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • B. Chaciński, <i>Miłosz śpiewa</i> (fr.) ▪ *podręcznik, s. 326 (antologia wybranych tekstów) • C. Miłosz, <i>Uczciwe opisanie samego siebie nad szklanką whisky na lotnisku, dajmy na to Minneapolis</i> 					
9. Tadeusz Różewicz, wybór utworów (ZP i ZR)	3	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 104–117 • T. Różewicz, wybór utworów 	język poetycki Różewicza – „czwarty system wersyfikacji	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuację liryczną wybranych wierszy Różewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować język poetycki Różewicza • zdefiniować wiersz wolny, 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, dlaczego poetyka wierszy Różewicza zwana jest 	<ul style="list-style-type: none"> • rozstrzygnąć, czy utwory Różewicza trafnie diagnozują

		<p>(<i>Pomniki, Na odejście poety i pociągu osobowego, ***[rzeczywistość...]</i>, <i>Przyszli żeby zobaczyć poetę, Ale kto zobaczy..., Dwa wyroki, Korekta, Jest taki pomnik, przy dziewczę przyj (fr.)</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • K. Augustynowicz, <i>Matka odchodzi II</i>, ilustracja do tomu 	<p>cyjny”, „wiersz różewiczowski”, wiersz wolny, składniowy, „poetyka ściśniętego gardła”, <i>everyman</i>, groteska, satyra, teatr absurdu, sztuka środowiskowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnić wiersz wolny, sylabiczny, sylabotoniczny i toniczny • wymienić tematy podejmowane w przywołanych wierszach Różewicza • opisać portret matki w wybranych wierszach Różewicza • wyrazić swoje uczucia po obejrzeniu ilustracji <i>Matka odchodzi II</i> Augustynowicza • ocenić rzeczywistość ukazaną 	<p>sylabiczny, sylabotoniczny i toniczny</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować portret matki w wybranych wierszach poety • przedstawić portret psychologiczny współczesnego poety na podstawie wybranych wierszy Różewicza • wyjaśnić funkcję aluzji do <i>Dziadów</i> Mickiewicza w wierszu <i>Przyszli żeby zobaczyć poetę</i> • określić relacje między Bohaterem 	<p>„poetyką ściśniętego gardła”</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować stylistykę wierszy Różewicza • wymienić gatunki literackie sparodiowane w utworze <i>przyj dziewczę przyj</i> • porównać typ dramatu reprezentowany przez <i>Kartotekę</i> z dramatem antycznym, szekspirowskim, romantycznym, mieszczańskim • porównać <i>Kartotekę</i> 	<p>współczesność</p> <ul style="list-style-type: none"> • zredagować krótki utwór będący pochwałą współczesnej rzeczywistości • określić konwencję <i>Kartoteki</i> oraz wskazać w dramacie elementy satyry i groteski • wyrazić swój pogłębiony sąd na temat <i>Kartoteki</i> i <i>Kartoteki rozrzuconej Różewicza</i> • zredagować esej na temat: <i>Exegi monumentum, czyli o zmaganiach Tadeusza</i>
--	--	---	--	---	--	--	--

		<p>poetyckiego Różewicza pod tym samym tytułem</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Różewicz, <i>Kartoteka</i> (fr.) • fotografia z przedstawienia <i>Kartoteka</i> w reż. K. Kutza • T. Różewicz, <i>Kartoteka rozrzucona</i> (fr.) – ZR • É.J. Marey, <i>Studium fotograficzne lokomocji człowieka,</i> 		<p>w utworach poety</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić bohaterów utworu <i>Przyszli żeby zobaczyć poetę</i> i okoliczności ich spotkania • wskazać cechy współczesnego poety na podstawie wybranych wierszy Różewicza • scharakteryzować Bohatera i Chór Starców z <i>Kartoteki</i> Różewicza • streścić fragment <i>Kartoteki rozrzuconej</i> • opisać ruch 	<p>i innymi postaciami <i>Kartoteki</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić przedstawicieli dramatu absurdu • określić wpływ zmiany tytułu z <i>Kartoteki</i> na <i>Kartotekę rozrzuconą</i> na sens dzieła Różewicza • ocenić, w jakim stopniu fotografia <i>Studium fotograficzne lokomocji człowieka</i> Mareya jest dziełem sztuki • podać przykłady środowiskowej w okolicy 	<p><i>i Kartotekę rozrzuconą</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa między Bohaterem z <i>Kartoteki</i> Różewicza i mężczyzną zaprezentowanym na fotografii <i>Studium fotograficzne lokomocji człowieka</i> Mareya 	<p><i>Różewicza z materiały pomników,</i> wykorzystując wybrane wiersze poety oraz dzieło Gryty Szarzy <i>ludzie</i></p>
--	--	--	--	--	---	---	--

			<p>fotografia, 1886</p> <ul style="list-style-type: none"> • É.J. Marey, <i>Pole Vaulter</i>, 1886 • R. Gryta, <i>Szarzy ludzie</i> <p>▪ *podręcznik, s. 326 (antologia wybranych tekstów)</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Rózewicz, <i>normalny poeta</i> 		<p>mężczyzny zaprezentowanego na fotografii <i>Studium fotograficzne lokomocji człowieka</i> Mareya</p> <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie sztuki środowiskowej 			
10. Zbigniew Herbert, wybór poezji (ZP i ZR)	4	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 118–131 • Z. Herbert, wybór poezji 	<p>klasycy, Pan Cogito, liryka roli, liryka maski, <i>everyman</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną wybranych wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Pana Cogito na podstawie wybranych wierszy Herberta 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić portret psychologiczny Pana Cogito na podstawie 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować analizę i interpretację porównawczą wierszy <i>Matka</i>

		<p>(<i>Mama, Z technologii lez, Tren Fortynbrasa, Dlaczego klasycy, Pan Cogito czyta gazetę, Pan Cogito a pop, Pan Cogito myśli o krwi, Domysły na temat Barabasa, Książka</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Ray, <i>Glass Tears</i> • <i>Hamlet, król Danii</i>, reż. K. Nazar, 1996, fotografia • I.H. Finlay, <i>Mała Sparta</i> 	<p>Herberta</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić interpretację postaci Pana Cogito • określić uczucia syna do matki i matki do syna w wierszu <i>Matka</i> • scharakteryzować bohaterów wiersza <i>Tren Fortynbrasa</i> • wymienić cechy gatunkowe trenu • wskazać wady i zalety muzyki popularnej ukazane w wierszu <i>Pan Cogito a pop</i> • rozumieć różnice między liryką roli 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz lez w wierszu <i>Z technologii lez</i> oraz dzieła <i>Glass Tears</i> Raya • określić – na podstawie monologu podmiotu lirycznego w <i>Trenie Fortynbrasa</i> – model władzy, jaki osoba mówiąca w tym liryku zamierza wprowadzić w Danii • rozpoznać cechy trenu w <i>Trenie Fortynbrasa</i> • omówić refleksje Pana Cogito na temat krzyku • rozpoznać zastosowaną 	<p>wybranych wierszy Herberta</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać relacje między adresatem i nadawcą w wierszach Z. Herberta <i>Matka</i> i J. Słowackiego <i>Rozłączenie</i> • rozstrzygnąć, w jakim stopniu utwór <i>Z technologii lez</i> jest wierszem • porównać upodobania czytelnicze Pana Cogito z własnymi preferencjami lekturowymi • wybrać dzieło 	<p>Herberta i <i>Rozłączenie</i> Słowackiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swój sąd na temat postaw etycznych bohaterów wierszy Herberta, np. Pana Cogito, Fortynbrasa, Tukidydesa, współczesnych generałów • przeprowadzić dyskusję klasową na temat dzieł, które mogą pretendować do roli Księgi • ocenić współczesną komunikację międzyludzką w kontekście
--	--	---	--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • R. Krynicki, <i>Język, to dzikie mięso</i> • Tukidydes, <i>Wojna peloponeska</i> (fr.) – ZR • Amfipolis, fotografia ZR • Adad Hannah, <i>Podatek</i> – ZR • D. Dziurzyński, <i>Mitologia</i> ▪ *podręcznik, s. 325 (antologia wybranych tekstów) • Z. Herbert, <i>Do</i> 		<p>i liryką maski</p> <ul style="list-style-type: none"> • podać – na podstawie fragmentów <i>Wojny peloponeskiej</i> Tukidydesa – przyczyny zdobycia przez Brazydasa Amfipolis • wyrazić swoją opinię na temat dzieła <i>Podatek Hannah</i> • wskazać cechy klasycyzmu w wierszach Herberta 	<p>w wierszach Herberta lirykę roli i lirykę maski</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję podwójnej dedykacji w wierszu <i>Język, to dzikie mięso</i> Krynickiego • scharakteryzować – na podstawie fragmentów <i>Wojny peloponeskiej</i> – Brazydasa i Tukidydesa • przedstawić przesłanie dzieła <i>Podatek Hannah</i> • omówić nawiązania do antyku w twórczości Herberta i Dziurzyńskiego 	<p>literackie pretendujące do roli Księgi i zgromadzić argumenty przemawiające za takim wyborem</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić znaczenia słowa „język” użyte w wierszu <i>Język, to dzikie mięso</i> Krynickiego • ocenić – na podstawie fragmentów <i>Wojny peloponeskiej</i> oraz wiersza <i>Dlaczego klasycy</i> Herberta – postępowanie Tukidydesa 	<p>wiersza <i>Język, to dzikie mięso</i> Krynickiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać stosunek do tradycji w dziełach Herberta i Hannah • uzasadnić, który z poetów: Herbert czy Dziurzyński, bardziej zasługuje na miano klasyka
--	--	--	--	---	--	---	--

			<i>Czesława Miłosza</i>				<ul style="list-style-type: none"> określić kompozycję dzieła <i>Podatek Hannah</i> porównać sposób nawiązywania do klasycyzmu w utworach Herberta i Dziu-rzyńskiego 	
11. Miron Białoszewski, wybór poezji (ZP i ZR)	3	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 132–145 M. Białoszewski, wybór poezji (<i>Szare eminencje zachwytu, Podłogo, błogosław!, Liryka śpiącego, Thumaczenie</i>) 	„poezja rupieci”, poezja lingwistyczna, surrealizm	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować sposób patrzenia na zwyczajne rzeczy w wybranych wierszach Białoszewskiego streścić przywołane opinie krytyków na temat 	<ul style="list-style-type: none"> przywołać cytaty charakteryzujące zwyczajne przedmioty w wybranych wierszach Białoszewskiego przedstawić główne motywy w twórczości Białoszewskiego zdefiniować termin „poezja rupieci” 	<ul style="list-style-type: none"> opisać wrażenia, jakie wywołuje zestawienie durszlaka i monstrancji w utworze <i>Szare eminencje zachwytu</i> zinterpretować wybrane wiersze Białoszewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić wzajemną relację stylu i tematu w przywołanych lirykach Białoszewskiego zredagować – na podstawie przywołanych opinii badaczy literatury – rozprawę na temat piękna

		<p>się z twórczości, <i>Niedopisanie, Wywód jestem 'u,</i> *** [Być sobie jednym...], <i>Taniec na błędach</i> ubezdźwięcznionych, <i>Pociągola,</i> <i>Wywiad,</i> *** [Ma być świadectwem...], <i>18 maja)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Picasso, <i>Martwa natura z mandoliną i gitarą</i> • G. Braque, <i>Szklanka na</i> 	<p>twórczości Białoszewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować – na podstawie wierszy <i>Tłumaczenie się z twórczości, Niedopisanie, Wywód jestem 'u,</i> *** [Być sobie jednym...] obraz poety wyłaniający się z liryki Białoszewskiego • wypowiedzieć się – w odniesieniu do wierszy Białoszewskiego – na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wizerunki przedmiotów ukazanych na reprodukcjach dzieł sztuki z poetyckim przedstawieniem rzeczy przez Białoszewskiego • rozpoznać cechy poezji lingwistycznej w twórczości Białoszewskiego i Krynickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków stylistycznych w wybranych utworach poety • wskazać i omówić cechy poezji lingwistycznej na podstawie wybranych przykładów wierszy Białoszewskiego • opisać ewentualną wizję poetycką na temat puszkizupy pomidorowej namalowanej przez A. Warholę • porównać język poezji 	<p>w ujęciu Białoszewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać średniowieczną <i>Rozmowę Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> z utworem <i>Wywiad</i> Białoszewskiego • sformułować swoje zdanie na temat obecności w wierszach Białoszewskiego motywów surrealistycznych • ocenić i uzasadnić, w jakim stopniu poezja Krynickiego jest ważnym głosem na temat
--	--	--	---	---	--	---

		<p><i>stole</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Burkot, <i>Miron</i> <i>Białoszewski</i> (fr.) • H. Stażewski, <i>Łyżki</i> • S. Burkot, <i>Kubistyczna poezja czy mitologizacja zwykłych rzeczy?</i> – ZR • A. Warhol, <i>Puszka zupy Campbella</i> – ZR • M. Chagall, <i>Malarz księżycy</i> – ZR • R. Krynicki, wybór poezji (<i>Co</i> 		<p>obrazów: <i>Szklanka na stole</i> G. Braque'a, <i>Martwa natura z mandoliną,</i> <i>Czarny dzbanek i czaszka</i> P. Picassa lub <i>Łyżki</i> H. Stażewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • streścić tekst <i>Kubistyczna poezja czy mitologizacja zwykłych rzeczy?</i> S. Burkota • wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu Burkota, na czym polegał „eksperyment warsztatowy” Białoszewskiego 		<p>Białoszewskiego i Krynickiego</p>	<p>współczesności</p>
--	--	--	--	---	--	--------------------------------------	-----------------------

			<p><i>chce, stuk-puk, Nic się nie stało, Bezpłatne, Więcej czadu)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Picasso, <i>Czarny dzbanek i czaszka</i> • podręcznik, s. 184 • M. Białoszewski, <i>obrachunek z obserwunku gołąbkowego</i> (fr.) 		<p>o w wierszu <i>Do NN</i> ***</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać – w odniesieniu do przywołanych wierszy R. Krynickiego – elementy zwracające uwagę odbiorcy na język wskazanych liryków 			
12. Innowacje językowe a błąd językowy (ZP)	1		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 183–185 • J. Twardowski, <i>Śpieszmy się</i> (fr.) 	błąd językowy, innowacje uzupełniające, innowacje uwydatniające,	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie błędu językowego i innowacji językowej, lapsusa 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – w odniesieniu do przywołanych przykładów – które sformułowanie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie wiersza <i>Określona epoka</i> Barańczaka – 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać – w odniesieniu do utworów Drewnowskiego – rodzaje innowacji

		<ul style="list-style-type: none"> • Mysłowicz, <i>Telefon</i> (fr.) • J. Tuwim, <i>Słowisień</i> • M. Białoszewski, <i>obrachunek z obserwunku gołąbkowego</i> (fr.) • T. Dąbrowski, <i>gorący wiersz w 3 min., traktat moralny</i> • A. Mleczko, <i>Dom wariantów</i> • podręcznik, s. 188 • S. Barańczak, <i>Określona</i> 	<p>innowacje skrcające, innowacje precyzujące, kryteria poprawności językowej, lapsus językowy</p>	<p>językowego</p> <ul style="list-style-type: none"> • podać główne kryteria poprawności językowej • rozwinąć przykładowe skróty 	<p>jest błędem językowym, a które innowacją językową</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić najważniejsze cechy głównych kryteriów poprawności językowej • wskazać – w odniesieniu do konkretnych przykładów – typy błędów językowych 	<p>których z kryteriów poprawności językowej nie przestrzega podmiot liryczny tego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie konkretnych przykładów – na czym polega lapsus językowy 	<p>językowych zastosowanych przez artystę</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenić – na podstawie rysunku <i>Dom wariantów</i> Mleczki – wpływ wprowadzonej do rysunku satyrycznego innowacji językowej na jego komizm •
--	--	--	--	--	--	---	---

			<i>epoka</i>					
13. Wisława Szymborska, wybór poezji (ZP i ZR)	3	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 146–155 W. Szymborska, wybór poezji (<i>Terrorysta, on patrzy, Cień, Kot w pustym mieszkaniu, Liczba Pi, Dwie małpy Bruegla, Niektórzy lubią poezję, Portret kobiety, Wypadek drogowy</i>) J. Nowosielski, <i>Dziewczyny na statku</i> 	współczesny konceptyzm, egzystencjalizm	<ul style="list-style-type: none"> znaleźć i omówić koncept w wybranych wierszach Szymborskiej porównać pomysł na ukazanie portretu zbiorowego w wierszu <i>Portret kobiety</i> Szymborskiej i na obrazie <i>Dziewczyny na statku</i> J. Nowosielskiego wyjaśnić, na czym polega aktualność wierszy Szymborskiej scharaktery- 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać różnice pomiędzy staropolskim a współczesnym konceptyzmem na podstawie wybranych wierszy Szymborskiej wyjaśnić sens wybranych środków artystycznych w lirykach Szymborskiej zinterpretować symbolikę okna na obrazie <i>Dwie małpy</i> P. Bruegla znaleźć przykłady ironii w utworach Szymborskiej wskazać – na podstawie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić i opisać emocje bohaterów wierszy Szymborskiej wskazać elementy konkretyzujące i uniwersalizujące przesłanie wybranych utworów poetki porównać wiersz <i>Dwie małpy Bruegla</i> z obrazem <i>Dwie małpy</i> zinterpretować przesłanie wiersza <i>Sto pociech</i> w kontekście artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić – na podstawie przywołanych liryków Szymborskiej – inspiracje filozoficzne zawarte w jej utworach poetki ocenić – na podstawie tekstu <i>Chwina – stosunek Szymborskiej do Boga</i> zredagować esej na temat: <i>Twórczość Wisławy Szymborskiej przetrwa próbę czasu</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • R. Opalka podczas pracy nad kolejnym obrazem z cyklu <i>Opalka 1965/1-∞</i> • S. Chwin, <i>Uśmiech Szymborskiej i duch Darwina</i> – ZR • W. Szymborska, kartka z kolekcji <i>Wyklejanki Wisławy Szymborskiej</i> – ZR • P. Bruegel, <i>Dwie małpy</i> • T. Dąbrowski, <i>Wirus</i> – 	<p>zować współczesny konceptyzm</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję tła w budowaniu przesłania obrazu <i>Dwie małpy</i> P. Breugla • wymienić cechy egzystencjalizmu i wskazać je – na podstawie tekstu Chwina – w wierszach Szymborskiej • scharakteryzować sytuację liryczną ukazaną w wierszu <i>Wirus</i> Dąbrowskiego i lirykach <i>Naciśnij Enter</i> oraz <i>Wybaczcie</i> 	<p>Chwina – podobieństwa i różnice w poglądach Camusa i Szymborskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyszukać – w odniesieniu do liryków Szymborskiej, Drewnowskiego i Lipskiej – określenia najbardziej oddające postawę współczesnego człowieka • opisać obraz artysty wyłaniający się z wiersza <i>Radość pisania</i> 	<p>Chwina</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać relacje między człowiekiem a naturą ukazane w wierszach <i>Sto pociech</i> W. Szymborskiej i <i>Wirus</i> Dąbrowskiego 	
--	--	---	--	---	---	--

			<p>ZR</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Lipska, <i>Naciśnij Enter</i> – ZR • podręcznik, s. 224 (antologia wybranych tekstów) • E. Lipska, <i>Wybaczcie mi to...</i> ▪ podręcznik, s. 225 (antologia wybranych tekstów) • W. Szym- borska, <i>Radość pisania, Sto pociech</i> (fr.) 	<i>mi to... Lipskiej</i>			
--	--	--	--	--------------------------	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ *podręcznik, s. 324–325 (antologia wybranych tekstów) • E. Lipska, <i>Zwątpienie,</i> <i>Krzyk mody</i> • W. Szymborska, <i>Negatyw</i> • 					
14. Adam Zagajewski, wybór poezji (ZP)	3		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 156–171 • A. Zagajewski, wybór poezji (<i>Plótno,</i> <i>Senza flash,</i> <i>List do czytelnika,</i> <i>Wspomnienia,</i> 	Nowa Fala, Pokolenie 68', protest song, sztuka niska, sztuka wysoka, poezja religijna	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i omówić tematykę wierszy Zagajewskiego • scharakteryzować sytuacje liryczne przywołane w lirykach poety 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować osobę mówiącą w wybranych wierszach Zagajewskiego • wskazać punkt kulminacyjny w liryku <i>Senza flash</i> • porównać poetyckość tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę sztuki w wybranych wierszach Zagajewskiego • omówić styl liryków Zagajewskiego • porównać opinię o poezji Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać poezję Zagajewskiego i Barańczaka • zredagować esej na temat poezji Zagajewskiego będący komentarzem do słów Sontag „Zagajewski nie jest esteta.”

		<p><i>Wczesne godziny, Czytając Miłosza, Zwyczajne życie, Obrona poezji, etc., Spróbuj opiewać okaleczony świat, Równowaga)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • R. van Rijn, <i>Burza</i> • E. Hopper, <i>Pokoje nad morzem</i> • J. Nowosielski, <i>Plaża tybetańska</i> • P. della Francesca, <i>Zmartwych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać poetycką refleksję wyrażoną w utworze <i>Płótno</i> • wyrazić opinię na temat wiersza <i>Senza flash</i> i obrazu <i>Zmartwychwstanie</i> • wymienić cechy sztuki niskiej i wysokiej • podać przykłady tekstów kultury przynależnych do sztuki niskiej i wysokiej • porównać refleksje o świecie 	<p><i>Dziwny jest ten świat</i> Niemena i wierszy Zagajewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować osobę mówiącą w wybranych wierszach Barańczaka • omówić – w odniesieniu do tekstu Sobolewskiego – opinie na temat poezji Zagajewskiego na • zredagować rozprawkę na temat: <i>Czy jest sens w podziale sztuki na niską i wysoką? A może współcześnie taki podział jest już nieaktualny?</i> • wskazać 	<p>wyrażoną przez Zagajewskiego w wierszu <i>Czytając Miłosza z własną oceną twórczości polskiego noblisty</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji porównawczej wierszy <i>Radość pisania</i> Szymborskiej i <i>Wczesne godziny</i> Zagajewskiego • omówić język wybranych wierszy Barańczaka • wyrazić swój sąd na temat opinii Sobolewskiego 	<p>W poezji obowiązuje wyższa miara: Biada pisarzowi, który stawia piękno ponad prawdę”</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawać w dziełach sztuki współczesnej elementy głównych kierunków artystycznych drugiej połowy XX w.
--	--	---	---	---	--	---

		<p>wstanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Niemen, <i>Dziwny jest ten świat</i> • S. Barańczak, wybór poezji (<i>Czas skończyć z takimi</i>, 4.3.80: <i>Może jednak, Południe, Serenada szeptana do ucha przy wtórze szmeru klimatyzatora</i>) • J. Twardowski, *** [<i>Żeby nie zasłaniał...</i>], <i>Sprawiedliwość</i> 		<p>wyrażone w wierszach Zagajewskiego i utworze <i>Dziwny jest ten świat</i> Niemena</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny wydarzeń marcowych w 1968 r. i przedstawić ich przebieg • określić tematykę wybranych wierszy Barańczaka • przedstawić – w odniesieniu do tekstu Sobolewskiego – fakty z życia Zagajewskiego • znać główne elementy 	<p>najwybitniejszych artystów polskich drugiej połowy XX w.</p>	<p>dotyczącej twórczości poetyckiej Zagajewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • podać cechy głównych kierunków artystycznych drugiej połowy XX w. 	
--	--	--	--	--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • T. Sobolewski, <i>Piękno i groza zawsze razem...</i> • jak patrzeć na obrazy współczesne? – analiza i interpretacja tekstu ikonicznego 		analizy obrazów współczesnych			
15. Friedrich Dürrenmatt, <i>Wizyta starszej pani</i> – fr. (ZR)		2	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 172–179 • F. Dürrenmatt, <i>Wizyta starszej pani</i> – fr. • plakat do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i> • P. Cézanne, <i>Kobieta w błękicie</i> 	teatr groteskowy, parabola, czasopisma teatralne, przemówienie	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać argumenty „za” i „przeciw” w sprawie spełnienia oczekiwań tytułowej bohaterki z dramatu Dürrenmatta • wypowiedzieć się na temat plakatów do 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić cel wprowadzenia elementów groteskowych do sceny spotkania kochanków • opisać zabieg artystyczny zaburzający romantyczny charakter spotkania kochanków 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić motywy postępowania bohaterów dramatu Dürrenmatta • określić relacje między bohaterami dramatu • omówić symboliczne znaczenie detali na plakatach 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować – pamiętając o konieczności zastosowania środków retorycznych – przemówienie mieszkańców miasteczka do K. Zachanassian • porównać plakaty teatralne i opisać

		<ul style="list-style-type: none"> • H. Matisse, <i>Kobieta w kapeluszu</i> • P. Picasso, <i>Placząca kobieta</i> • T. Bogusławski, plakat do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i>, 2004 • M. Górowski, plakat do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i>, 1969 • A. Pałowski, plakat do przedstawienia <i>Wizyta starszej</i> 	<p>przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać groteskę • scharakteryzować bohaterów dramatu <i>Wizyta starszej pani</i> • wymienić czasopisma teatralne wydawane w Polsce • opisać postacie kobiet ukazane na portretach Picassa, Matisse'a, Cezanne'a • przedstawić własną opinię na temat lektury dramatu Dürrenmatta 	<ul style="list-style-type: none"> • określić źródła komizmu i tragizmu w postaci tytułowej bohaterki dramatu Dürrenmatta • wymienić twórców XX-wiecznego teatru groteskowego • scharakteryzować postacie kobiet ukazane na portretach Picassa, Matisse'a, Cezanne'a 	<p>teatralnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenić, który z malarskich portretów: Picassa, Matisse'a czy Cezanne'a bardziej odpowiada wizji bohaterki ukazanej w dramacie Dürrenmatta • porównać postawy bohaterów dramatu z postawami ludzi współczesnych 	<p>przesłanie zapowiadanych na nich spektakli</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega paraboliczność dramatu Dürrenmatta
--	--	--	---	---	--	---

			<p><i>pani</i>, 1993</p> <ul style="list-style-type: none"> • opinie o <i>Wizycie starszej pani</i> z portalu „Lubimy czytać” • czasopisma teatralne 		<p>i porównać ją z opiniami zamieszczonymi na portalu „Lubimy czytać”</p>			
<p>16. Odpowiedzialność za słowo – L. Tyrmand, <i>Dziennik 1954</i> – fr. (ZP)</p>	1		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 180–182 • L. Tyrmand, <i>Dziennik 1954</i> (fr.) 	<p>propaganda, nowomowa, socrealizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić tekst Tyrmanda • wskazać dwa powody zazdrości narratora dziennika wobec artystów wysługujących się komunizmowi • wymienić wartości, w których Tyrmand szuka oparcia 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać – na podstawie tekstu Tyrmanda – argumenty potwierdzające atrakcyjność komunizmu dla intelektualistów • podać emocjonalny i neutralny odpowiednik słowa „oń” 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić – na podstawie <i>Dziennika 1954</i> – różnice między walką prowadzoną przez Koźniewskiego a tą prowadzoną przez narratora • ocenić opisaną przez Tyrmanda skuteczność propagandy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu Tyrmanda – cel przywołania postaci Herberta • zredagować notatkę o Koźniewskim utrzymaną w duchu socrealistycznej propagandy

							socjalistycznej	
17. * „Promujemy czytanie” (ZR)		1	<ul style="list-style-type: none"> lekcja głośnego czytania współczesnych dzieł literackich pochodzących z lat 1939–1989 (np. J. Andrzejewski, <i>Popiół i diament</i>; J. Cortazar, <i>Gra w klasy</i>; S. Dygat, <i>Jezioro Bodeńskie</i>; G. Grass, <i>Błaszany bębenek</i>; B. Hrabal, 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie przeczytać tekst 	<ul style="list-style-type: none"> czytać, zwracając uwagę na znaki interpretacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie czytać, zwracając uwagę na wartości zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać, oddając głosem interpretację tekstu 	

			<p><i>Obsługiwalem angielskiego króla;</i> T. Konwicki, <i>Kronika wypadków miłosnych;</i> G.G. Marquez, <i>Kronika zapowiedzianej śmierci;</i> K. Moczarski, <i>Rozmowy z katem;</i> Z. Nałkowska, <i>Medaliony;</i> A. Szczypiorski, <i>Początek)</i></p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

18. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	3				<ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst zgodny z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać wyboru materiału potrzebnego do pracy 	<ul style="list-style-type: none"> • dobrać właściwą argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie zredagować tekst, wykazując się znajomością tematu, doborem argumentacji i własnymi sądami
19. Jak zachować niezależność w trudnych czasach? (ZP)	2		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 194–197 • P. Czaplinski, P. Śliwiński, <i>Kłopoty z realizmem</i> (fr.) • T. Lubelski, <i>Filmowa mowa ezopowa</i> (fr.) 	język ezopowy, drugi obieg, polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać streszczenia przywołanych tekstów • wyjaśnić, na czym polega szczególne znaczenie 1976 r. w historii Polski 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić rolę, jaką dla literatury i kultury polskiej miało pojawienie się drugiego obiegu • przywołać – na podstawie tekstu Lubelskiego – cztery zjawiska typowe dla tzw. szkoły filmowej 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać oczekiwania wobec literatury polskiego czytelnika lat 70. i 80. XX w. z upodobaniami współczesnych odbiorców literatury 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować warunki, które przyczyniły się do powstania cenzury • ocenić, w jakim stopniu schemat kina moralnego niepokoju jest archaiczny, nieaktualny, a w jakim uniwersalny
20. *Mój projekt (np. przygotowanie strony)		1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 200 (Nie tylko do lekcji) 		<ul style="list-style-type: none"> • przygotować na podstawie sugestii oraz pomysłów 	<ul style="list-style-type: none"> • wnosić pewne pomysły 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować projekt samodzielnie • dobrać 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować projekt samodzielnie, wykorzystując

<p>internetowej o wojennej przeszłości regionu; przeprowadzenie wywiadu z ludźmi pamiętającymi dawne czasy; projektowanie plakatu – z okazji najbliższej rocznicy powstania w getcie warszawskim – upamiętniającego zarówno tragedię Holocaustu, jak i wspólną historię polsko-żydowską; sporządzanie –</p>					<p>innych osób (np. nauczyciela, kolegów z klasy) – projekt nawiązujący do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotować, zbierać materiały oraz podjąć próbę zaplanowania swojego czasu i zarządzania nim zgodnie ze wskazówkami innych • rozwijać umiejętność korzystania z dobrych stron internetowych 		<p>materiały i wybierać metodę realizacji</p> <ul style="list-style-type: none"> • ustalić, w jakiej konwencji projekt będzie utrzymany • przygotować pracę w określonym czasie • wykorzystać do wykonania projektu rozmaite konteksty (np. filozoficzne, literackie, artystyczne itp.) • operować słownictwem dostosowanym do tematu i formy projektu 	<p>w sposób twórczy zdobytą wiedzę i umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> • dzielić się – podczas prezentacji – zdobytą wiedzą w sposób atrakcyjny i ciekawy dla odbiorców • być – podczas pracy w grupie – inicjatorem pomysłów (odgrywać rolę lidera), inspirować zespół do działania
---	--	--	--	--	---	--	--	--

<p>na podstawie dwóch wybranych dzieł filmowych – listy problemów poruszanych w kinie (moralnego niepokoju) (ZR)</p> <p>UWAGA: Realizacja projektu (np. liczba przeznaczonych na niego godzin, wybór tematu) zależy od decyzji nauczyciela uwarunkowanej</p>					<p>Uwaga: W realizacji projektu uczeń jest jedynie biernym wykonawcą pomysłów innych.</p>		<ul style="list-style-type: none"> wpływać na decyzje grupy 	
---	--	--	--	--	--	--	--	--

możliwościami czasowymi oraz umiejętnościami i zainteresowaniami zespołu klasowego. Przedstawione zagadnienie (Mój projekt) przypisano do zakresu rozszerzonego, ale można je zrealizować także w zakresie podstawowym. Decyzja należy do polonisty.								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>21. Powtórzenie wiadomości o literaturze i kulturze 1939–1989; ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych (ZP i *ZR)</p>	4	*4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 198–199 (Nie tylko do lekcji) • tabele, zestawienia ▪ podręcznik, s. 109 • T. Różewicz, <i>przyj dziewczę przyj</i> (fr.) ▪ podręcznik, s. 201 • umiem – poznaję więcej (np. polecenia powtórkowo-ćwiczeniowe dotyczące wiadomości 		<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować chronologicznie wydarzenia polityczne i kulturalne oraz zjawisk kulturowych z lat 1939–1989 • rozwiązać test • napisać rozprawkę, interpretację porównawczą utworów lirycznych • skonstruować i przedstawić wypowiedź ustną na określony temat 	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować wybrane teksty kultury do odpowiednich autorów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać krytycznej korekty tekstu <i>przyj dziewczę przyj</i> • przywołać – na podstawie znajomości różnych tekstów kultury z lat 1939–1989 – przykłady tekstów zawierających motyw „innego świata” 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać – w formie wypowiedzi argumentacyjnej – funkcję, jaką pełni artystyczna prezentacja świata odległa od zasad realizmu i prawdopodobieństwa
--	---	----	--	--	--	--	--	--

			<p>z literatury i kultury z lat 1939–1989)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 202–218 • wypowiedzi pisemne – testy (M. Wit- kowski, <i>Barbara Radziwił- łówna z Jaworzna- -Szczako- wej – fr.;</i> J. Andru- chowicz, <i>Środko- wowscho- dnie rewizje</i> – fr.; R. Kapuś- ciński, 					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p><i>Tłumacz – postać XXI w.– fr.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzi pisemne – rozprawka (T. Borow- ski, <i>U nas, w Ausch- witzu – fr.)</i> wypowiedzi pisemne – interpre- tacja porównaw- cza utworów lirycznych (C. Miłosz, <i>Po wygna- niu;</i> A. Zaga- jewski, <i>Spróbuj opiewać okaleczony</i> 				
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p><i>świat</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedź ustna (K.K. Baczyński, <i>Pokolenie</i>) 					
<p>22. Czasy ponowoczesne; Przełom w literaturze (ZP)</p>	3		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 226–233 W. Sasnał, <i>Życie codzienne w latach 1999–2001</i> P. Althamer, osiedle Bródno w Warszawie gmach Biblioteki UW, 1995–1999, projekt – M. Budzyński J. Smeets, 	<p>pluralizm, symultaniczność, konsumpcjo-postmodernizm, Unia Europejska, biogenetyka, komputer, internet, o’haryzm, realizm magiczny, postmodernizm, literatura piękna, neolingwiści</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze kategorie charakterystyczne dla literatury i kultury po 1989 przedstawić najważniejsze dzieła literatury i kultury po 1989 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić kulturowe i historyczne przyczyny wpływające na kształt literatury najnowszej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić problemy stojące przed państwem polskim po 1989 scharakteryzować dwie najważniejsze nagrody literackie w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> znać kilku najważniejszych laureatów Nagrody Literackiej Nike scharakteryzować pojęcie postmodernizmu

			<p>N. Tynagel, <i>Szkielet</i>, przykład sztuki użytkowej, lustro – naklejka na ścianę</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Maciejowski, <i>Jak tu teraz żyć</i>, billboard • okładka jednego z numerów pisma „bruLion” • nagrody literackie w Polsce – infografika 					
23. Współczesność – upadek	1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 290–294 • T. Sob- 	cenzor, kumulatywna scena	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać streszczenia przywołanych 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać dwie rzeczywistości ukazane w 	<ul style="list-style-type: none"> • zrekonstruować – w odniesieniu do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji tekstu Hopfinger

wysokiej sztuki czy kres kultury? (ZP)			<p>lewski, <i>Diabeł mediów</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Hopfinger, <i>Literatura i media. Po 1989 roku</i> (fr.) • H. Gosk, <i>Nowe dwudziestolecie</i> [1989–2009]. <i>Wstęp</i> (fr.) 	komunikacyjna	<p>tekstów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie <i>tekstu Diabeł mediów</i> – główne powody w uprawianiu zawodu dziennikarza prasowego • wymienić – na podstawie wypowiedzi Hopfinger – zjawiska z szeroko pojętej sfery kultury 	<p>tekście Sobolewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować styl tekstu Sobolewskiego • określić – na podstawie tekstu Hopfinger – stanowisko autorki wobec opisywanej rzeczywistości • opisać – w odniesieniu do tekstu Gosk – co czeka polską literaturę w najbliższym czasie 	<p><i>Diabeł mediów</i> – sytuację dziennikarza prasowego w czasach PRL-u</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać pokrewieństwa tematyczne między tekstem Hopfinger i Sobolewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować – w odniesieniu do wypowiedzi Gosk – cechy literatury ostatnich lat przesądzające o odmienności tej prozy na tle pozostałych • ocenić – w odniesieniu do przywołanych tekstów – który z krytyków jest bardziej sceptyczny wobec wartości pokolenia „bruLionu”
24. Znaki czasu. Język komunikacji internetowej (ZR)		2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 285–289 • A. Naruszewicz-Duchlińska 	akronimy internetowe, skróty używane w	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować akronimy i emotikony • zapoznać się z przykładem 	<ul style="list-style-type: none"> • brać czynny udział w dyskusji na temat języka komunikacji internetowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie tekstu Naruszewicz-Duchlińskiej – 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić użyteczność form akronimów • podać argumenty i kontr-

			<p>ska, <i>Akronimy internetowe</i> – wstępny zarys problematyki (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • obrazek ukazujący przekład dzieła literatury pięknej – <i>Moby Dicka</i> H. Melville’a – na język emotikonów 	<p>Sms-ach, przekład intersemiotyczny, gatunki internetowe</p>	<p><i>Moby Dicka</i> Melville’a na język emotikonów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice między tradycyjnymi i internetowymi gatunkami dziennikarstwa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyliczyć – na podstawie tekstu Naruszewicz-Duchlińskiej – powody używania akronimów w internecie • wskazać sposoby sprawdzania wiarygodności informacji internetowych 	<p>jakie wątpliwości wobec zasadności stosowania akronimów w internecie ma autorka</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać, kto lub co ponosi winę za to, że współczesny język staje się coraz bardziej prymitywny i niestaranny • omówić negatywne skutki przekładu literatury na język emotikonów • przetłumaczyć tekst napisany językiem 	<p>argumenty, że gramatyka i ortografia mają znaczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje stanowisko na temat wybranych fragmentów komunikacji internetowej • dokonać – na podstawie przykładowych emotikonów – tłumaczenia dowolnego fragmentu ulubionej książki • wskazać – w przywołanych wypowiedziach internetowych – błędy interpunkcyjne i ortograficzne
--	--	--	---	--	---	--	---	--

							internetowym na styl oficjalny	
25. Wiesław Myśliwski, <i>Traktat o łuskaniu fasoli</i> (ZR)		4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 234–239 • W. Ligęza, <i>Monolog doświadczenia. (O powieści Wiesława Myśliwskiego „Traktat o łuskaniu fasoli”)</i> (fr.) • <i>Książkę można pisać bez końca.</i> Rozmowa Marka Radziwiona z Wiesławem Myśliwskim (fr.) • J. Tischner, 	traktat, rozprawa filozoficzna, rytuał, parabola	<ul style="list-style-type: none"> • streścić powieść Myśliwskiego • wyjaśnić tytuł powieści • opowiedzieć wybraną scenę z powieści i przedstawić własne przemyślenia na jej temat • określić funkcje rytuału łuskania fasoli na podstawie wypowiedzi W. Ligęzy oraz własnych przemyśleń • scharakteryzować bohatera powieści • zdefiniować traktat 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić refleksje na temat powieści Myśliwskiego • podać przykłady współczesnych rytuałów i ich funkcje • wskazać w powieści Myśliwskiego fragment wywierający największe wrażenie na odbiorcy, a następnie go zinterpretować • określić – na podstawie <i>Traktatu o łuskaniu fasoli</i> – w jaki sposób rozmyślenia o przeszłości 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić naukowo-filozoficzne treści powieści Myśliwskiego • wskazać funkcję monologu zastosowanego w powieści • wyjaśnić, na czym polega różnorodność gatunkowa <i>Traktatu o łuskaniu fasoli</i> • objaśnić – w kontekście rozważań Tischnera – znaczenie przeszłości dla bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować dłuższą wypowiedź pisemną stylizowaną na prozę Myśliwskiego na temat: zatytułowaną: <i>Traktat o ...</i>, mając na uwadze, by praca odnosiła się do ważnego – z punktu widzenia człowieka współczesnego – problemu • porównać sposoby filozofowania w powieści Myśliwskiego, tekście

			<p><i>Myślenie według wartości</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Z. Herbert, <i>Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy</i> • R. van Rijn, <i>Medytujący filozof</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje stanowisko wobec opinii J. Tischnera zawartej w tekście <i>Myślenie według wartości</i> • porównać informacje z przypisu dotyczące Spinozy z portretem filozofa zawartym w wierszu <i>Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy</i> • wypowiedzieć się na temat obrazu 	<p>zmięły bohatera powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> • sporządzić listę sentencji z utworu Myśliwskiego, które mogą być wskazówkami życiowymi • przedstawić – na podstawie fragmentów rozprawy Tischnera – stosunek św. Augustyna do przeszłości • zinterpretować symboliczne sensory na obrazie <i>Medytujący filozof</i> 	<p>powieści Myśliwskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wiersz <i>Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy</i>, wykorzystując opis obrazu <i>Medytujący filozof</i> 	<p>Tischnera i w wierszu Herberta</p>
--	--	--	--	---	---	---	---------------------------------------

					<i>Medytujący filozof</i>			
26. Marek Bieńczyk, <i>Terminal</i> (fr.) ZR		3	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 240–247 M. Bieńczyk, <i>Terminal</i> (fr.) A. Ważyk, <i>Widokówka z miasta socjalistycznego</i> ilustracja V.F. Sterrett do <i>Arabian nights</i> plakat propagandowy z okresu PRL-u św. Jan Paweł II, <i>Małżeństwo i rodzina we wspólnocie</i> 	postmodernizm, socrealizm, homilia, feminizm	<ul style="list-style-type: none"> streścić fragmenty powieści Bieńczyka wskazać i scharakteryzować bohaterów powieści <i>Terminal</i> znaleźć informacje na temat Latającego Holendra opisać wizerunek kobiety w <i>Terminalu</i> Bieńczyka, <i>Widokówce z miasta socjalistycznego</i> Ważyka, 	<ul style="list-style-type: none"> przywołać w powieści Bieńczyka nawiązania do tekstu <i>Księgi tysiąca i jednej nocy</i> określić relacje łączące bohaterów ukazanych w powieści <i>Terminal</i> Bieńczyka, wierszu <i>Widokówka z miasta socjalistycznego</i> Ważyka, homilii <i>Małżeństwo i rodzina we wspólnocie</i> św. Jana Pawła II 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować realistyczną wersję wydarzeń przedstawionych we fragmencie powieści Bieńczyka określić funkcje narratora i bohatera w powieści <i>Terminal</i> Bieńczyka porównać pozycję kobiety w świecie przedstawionym tekstów: powieści <i>Terminal</i>, wierszu <i>Widokówka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić pozycję kobiety w świecie przedstawionym przywołanych tekstów: Bieńczyka Ważyka, św. Jana Pawła II i Goerke ocenić, czy przedstawiona w <i>Terminalu</i> Bieńczyka para wpisuje się w naukę Kościoła o wspólnocie małżeńskiej ukazanej w tekście św. Jana

			<p><i>Kościola</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Anioł, <i>Stworzenie Ewy</i> • kadry z egipskiego filmu <i>Opowiadaj Szeherezado</i>, reż. Y. Nasrallah, 2009 • N. Goerke, <i>Fractale</i> (fr.) 		<p>tekście <i>Małżeństwo i rodzina we wspólnocie Kościola</i> św. Jana Pawła II i utworze <i>Fractale</i> Goerke</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy socrealizmu w wierszu <i>Widokówka z miasta socjalistycznego</i> Ważyka • odszukać w internecie trailer filmu <i>Opowiadaj, Szeherezado</i> i zapoznać się z informacjami na temat roli 	<p>i utworze <i>Fractale</i> Goerke</p> <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować postmodernizm • porównać obraz kobiety w wierszu <i>Widokówka z miasta socjalistycznego</i> i na plakacie propagandowym z okresu PRL-u • posługiwać się terminem feminizm oraz określić różne postulaty tego ruchu w zależności od wskazanego kraju i jego kultury 	<p><i>z miasta socjalistycznego</i>, homilii <i>Małżeństwo i rodzina we wspólnocie Kościola</i> i utworze <i>Fractale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ustalić, w jaki sposób przesłanie filmu <i>Opowiadaj, Szeherezado</i> mógłby ocenić muzułmański i europejski odbiorca • porównać obraz nocy „kochanków” ukazany w powieści <i>Terminal</i> Bieńczyka, a także 	<p>Pawła II <i>Małżeństwo i rodzina we wspólnocie Kościola</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj i gatunek zatytułowanych fragmentów tekstu <i>Fractale</i> Goerke • zredagować tekst argumentacyjny, w którym będzie zawarta ocena powieści <i>Terminal</i> Bieńczyka i / lub utworu <i>Fractale</i> Goerke
--	--	--	--	--	--	--	--	---

					kobiety w świecie islamskim		w utworach <i>Ciepłe miejsce w łóżku</i> i <i>Malarz kolder</i> Goerke	
27. Stefan Chwin, <i>Hanemann</i> (ZR)		4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 248–257 • S. Chwin, <i>Hanemann</i> • przedwojenny widok na most w Jelitkowie – nadmorskiej części Gdańska • J. Jastrzębski, <i>Apetyt na przemianę. Notatki o prozie współczesnej</i> (fr.) • P. Pietrych, <i>Powieść</i> 	literatura małych ojczyzn, utwór inicjacyjny, esej, street art, wlepki, instalacje	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić powody występowania w życiu współczesnym dwóch tendencji: jednorodności i indywidualizmu • określić elementy światopoglądowego przedstawionego w powieści Chwina • odtworzyć losy Hanemanna • scharakteryzować bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, w jakim stopniu Hanemann zmienił się, a w jakim pozostał niezmienny • przedstawić stosunek rodziny narratora do niemieckiej przeszłości miasta • wymienić – na podstawie powieści Chwina – elementy narracji wskazujące na niedojrzałość głównego bohatera oraz 	<ul style="list-style-type: none"> • podać – na podstawie powieści Chwina – przyczyny różnych postaw Polaków, Rosjan, Ukraińców wobec niemieckiego dziedzictwa Gdańska • ustalić powody samobójstw bohaterów powieści i określić relacje między samobójcami a Hanemannem 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować rozprawkę na temat: <i>Czy ukazane w „Hanemannie” powojenne relacje polsko-niemieckie w Gdańsku można oceniać w kategorii wielkiej przemiany, czy należy je uznać za zderzenie kultur?</i> • udowodnić, że <i>Hanemann</i> jest powieścią inicjacyjną • porównać wizję

		<p><i>o porcelanie. Inne spojrzenie na „Hanemanna”</i> Chwina (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Czaplński, <i>Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976–1996</i> (fr.) • A. Stasiuk, <i>Karpaty</i> (fr.) • M. Biedrzycki, <i>Mitteleuropa</i> • K. Targosz, ilustracja do <i>Dukli</i> A. Stasiuka • O. Tokarczuk, <i>Dom</i> 	<p><i>Hanemanna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić narratora powieści • opisać relacje łączące bohaterów powieści Chwina • odtworzyć tezy krytyków literackich na temat powieści Chwina • wyjaśnić pojęcia: literatura małych ojczyzn, utwór inicjacyjny • znaleźć informacje na temat von Kleista i Witkiewicza • wymienić cechy 	<p>jego ponadprzeciętną dorosłość</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać argumenty potwierdzające negatywny charakter relacji Hanki i Adama • wyrazić swój sąd na temat uwag krytyków dotyczących powieści Chwina • wymienić cechy powieści inicjacyjnej wskazane przez Czaplńskiego • porównać literacki wizerunek von Kleista i Witkacego z biograficznymi faktami 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – w kontekście powieści Chwina – funkcję opisu gdańszczyzan pomagających bohaterom opuścić miasto • wyjaśnić – na podstawie opinii badaczy literatury na temat interpretacji <i>Hanemanna</i> – w jakim stopniu ich opinie uzupełniają się, a w jakim sobie przeczą • wskazać podobieństwa i różnice w relacjach między 	<p>relacji polsko-niemieckich ukazaną w wybranym opowiadaniu T. Borowskiego oraz w powieści <i>Hanemann</i> Chwina</p> <ul style="list-style-type: none"> • napisać krótki rozdział powieści pt. <i>Bocianość</i>, inspirując się techniką pisarską Tokarczuk • scharakteryzować techniki artystyczne typowe dla architektury i rzeźby XXI w.
--	--	--	---	--	--	---

		<p><i>dzienny, dom nocny</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ch. Drury, <i>Grzyb: chmura</i>, instalacja • sztuki plastyczne w XXI w. – infografika (praca Z. Beksińskiego; T. Sętkowski, <i>Dwa światy</i>; Banksy, mural) • rzeźba i architektura XXI w. – infografika (P. Dombis, <i>Irracjonalna</i> 	<p>eseju</p> <ul style="list-style-type: none"> • podać – na podstawie tekstu Stasiuka – cechy Karpat, potwierdzające wyjątkowy status tej przestrzeni • wskazać elementy symboliczne na rysunku Targosza • określić – na podstawie tekstu <i>Dom dzienny, dom nocny</i> – dlaczego wycieczka do Oświęcimia okazała się niezapomnianą wyprawą dla bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować – na podstawie tekstu <i>Karpaty</i> – cechy gatunkowe eseju • wskazać – w odniesieniu do eseju Stasiuka – paradoksy związane z Karpatami • scharakteryzować technikę rysunku K. Targosza i określić jej wpływ na nastrój ilustracji • porównać ideę „grzybości” z utworu Tokarczuk z instalacją <i>Grzyb: chmura</i> • wskazać – w odniesieniu do powieści Tokarczuk – 	<p>przestrzenią a wybranymi bohaterami <i>Hanemanna</i> i narratorem <i>Karpat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać przesłanie eseju Stasiuka i wiersza Biedrzyckiego • porównać język, przestrzeń i kreację narratora w <i>Hanemannie</i> Chwina oraz w utworze <i>Dom dzienny, dom nocny</i> Tokarczuk • przedstawić kompozycję powieści Tokarczuk
--	--	--	--	---	--

			<p><i>geometria</i>, instalacja; M. Bena- youn, <i>NeOrizon</i>, instalacja artystyczna; M. Abaka- nowicz, <i>5 figur</i>; budynek Szkoły Sztuk Pięknych, Designu i Mediów Uniwersy- tetu Techno- logicznego w Singa- purze; Swiss Re w Lon- dynie)</p>		<p>powieści Tokarczuk</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić nowe rodzaje sztuki – typowe dla kultury XXI w. 	<p>elementy świata indywiduali- zujące przestrzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować nowe dziedziny sztuki – typowe dla kultury XXI w. 	<p>i wskazać nawiązania gatunkowe</p> <ul style="list-style-type: none"> podać przykłady realizmu magicznego i socrealizmu w dziełach malarskich 	
--	--	--	---	--	--	--	---	--

<p>28. Marcin Świetlicki, wybór poezji (ZR)</p>		<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 258–269 • M. Świetlicki, wybór poezji (<i>Dla Jana Polkowskiego</i>, <i>Świerszcze</i>, <i>Słonidarność</i>, <i>...ska</i>, <i>Chcenie</i>, <i>Druga komunia</i>) • M. Rauch, <i>Pomiędzy słowami</i> • J. Polkowski, <i>Przesłanie pana X</i> • Z. Fajfer, K. Bazar-nik, <i>Oka- -leczenie</i> • H. Müller, 	<p>„bruLion” liberatura, fantasy, fantastyka naukowa (science fiction),</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuację liryczną w przywołanych wierszach Świetlickiego • wyjaśnić wpływ kolorystyki na nastrój obrazu <i>Pomiędzy słowami</i> • wskazać w liryku <i>Dla Jana Polkowskiego</i> elementy metaforyczne i realistyczne • przywołać – w odniesieniu do wiedzy zdobytej wcześniej – utwory, w których pisarze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega symboliczność obrazu Raucha • opisać krótko historię pisma „bruLion” • określić – na podstawie wiersza <i>Dla Jana Polkowskiego</i> – stosunek Świetlickiego do poprzedniej generacji pisarzy • wyjaśnić – na podstawie utworu <i>...ska</i> – w jakim stopniu bohater liryczny jest „zwyčajnym człowiekiem”, a w jakim – artystą świadomie nawiązującym do dzieł innych 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać relację między obrazem Raucha a przesłaniem wiersza <i>Druga komunia</i> M. Świetlickiego • dokonać porównania wczesnej twórczości skamandrytów w lirykiem <i>...ska</i> Świetlickiego • określić – w odniesieniu do utworu <i>Chcenie</i> – sposób, w jaki artysta mówi o zjawiskach społecznych i współczes- 	<ul style="list-style-type: none"> • znać – innych poza Świetlickim – przedstawicieli pokolenia „bruLionu” • porównać charakter wyznania podmiotu lirycznego w wierszu <i>Świerszcze</i> i Wertera, tytułowego bohatera powieści epistolarnej Goethego • scharakteryzować – w formie analizy porównawczej – obraz Polski w wierszu <i>...ska</i> Świetlickiego
---	--	----------	--	---	---	--	---	---

		<p><i>Strażnik bierze swój grzebień</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • R. Queneau, <i>Sto tysięcy miliardów wierszy</i> • E. Tka-czyszyn-Dycki, <i>Piosenka o zależnościach i uzależnieniach</i> (fr.) • Z. Rogalski, <i>Portret nagrobny: Wanda Błońska</i> • J. Lipszyc, <i>list do boga</i> (fr.) 	<p>personifikowali Polskę</p> <ul style="list-style-type: none"> • odczytać przesłanie wiersza <i>Druga komunia</i> • określić przesłanie wiersza <i>Przesłanie pana X</i> Polkowskiego • zdefiniować pojęcie liberatury • wskazać tematy obecne w poemacie <i>Piosenka o zależnościach i uzależnieniach</i> • określić – na podstawie pracy Rogalskiego – jakie refleksje 	<p>twórców</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać – na podstawie utworu <i>Chcenie</i> – zjawiska społeczne i współczesne opisane przez poetę • wymienić – na podstawie wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i> Herberta – wartości przywołane przez artystę • wskazać i określić przyczyny tworzenia liberatury przez współczesnych artystów • określić podmiot liryczny 	<p>nych</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać porównania wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i> Herberta z utworem <i>Przesłanie pana x</i> Polkowskiego • wymienić wady i zalety projektów liberatury • zdefiniować – na podstawie utworu <i>Piosenka o zależnościach i uzależnieniach</i> – kim jest przyjaciel • określić – w odniesieniu do dzieła 	<p>oraz innych tekstach kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić i uzasadnić w jakim stopniu Świetlicki jako autor wiersza <i>Dla Jana Polkowskiego</i> jest sojusznikiem Herberta jako autora <i>Przesłania Pana Cogito</i> • omówić, w jakiej mierze można mówić o sztuce (dziele artystycznym) w przypadku dokonania R. Queneau, <i>Sto tysięcy miliardów wierszy</i> • porównać
--	--	--	---	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • A. Sapkowski, <i>Mniejsze zło</i> (fr.) • J. Dukaj, <i>Perfekcyjna niedoskonałość</i> (fr.) • T. Bagiński, kadr z filmu <i>Katedra</i>, 2010 ▪ podręcznik, s. 149 • W. Szymborska, <i>Niektórzy lubią poezję</i> ▪ podręcznik, <i>Nowe Lustra świata</i>, część 1 • Z. Herbert, 		<p>wywołuje nałożenie fotografii nieżyjącego człowieka i pejzażu</p> <ul style="list-style-type: none"> • znaleźć strony internetowe podane na końcu wiersza <i>list do boga</i>, a następnie wyjaśnić ich funkcje w wierszu Lipszyca • określić, co jest istotą sporu wiedźmina i Renfri w utworze <i>Mniejsze zło</i> Sapkowskiego • określić problematykę fragmentu 	<p>i adresata w poemacie <i>Piosenka o zależnościach i uzależnieniach</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenić – na podstawie pracy Rogalskiego – jaki efekt uzyskał artysta, fotografując nagrobny medalion, w którym „odbija się” krajobraz • zinterpretować przesłanie ostatniej strofy utworu Lipszyca • wskazać elementy występujące we fragmencie tekstu Sapkowskiego, 	<p>Rogalskiego – wpływ symboliki kolorów na odczytanie tego tekstu kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić i uzasadnić, co jest współcześnie – według podmiotu lirycznego wiersza <i>list do boga</i> – większym anachronizmem: pisanie listów czy wiara w Boga • porównać zaangażowanie „w nieswoje sprawy” podmiotu 	<p>wnioski na temat czytelnictwa poezji w Polsce zawarte w utworze Tkaczyszyna-Dyckiego i w wierszu Szymborskiej <i>Niektórzy lubią poezję</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa i różnice między poematem Tkaczyszyna-Dyckiego i dziełem Rogalskiego • ocenić, który z bohaterów fragmentu powieści Dukaja – Maximillian czy Adam
--	--	---	--	---	--	---	--

			<i>Przesłanie Pana Cogito</i>		powieści Dukaja	pozwalające zakwalifikować opowiadanie do odmiany fantasy wyjaśnić, który z bohaterów fragmentu <i>Perfekcyjnej niedoskonałości</i> jest człowiekiem, a który ma ludzką świadomość	lirycznego wiersza <i>Chcienie</i> Świetlickiego i wiedźmina z opowiadania Sapkowskiego wymienić elementy fabuły, które pozwalają zaliczyć powieść Dukaja do fantastyki naukowej	Zamoyski – chętniej czytałby wiersze poetów z pokolenia „bruLionu”
29. Tadeusz Słobodzianek, <i>Nasza klasa</i> – fr. (ZR)		3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 270–281 • T. Słobo- dzianek, <i>Nasza klasa</i> – fr. • L. Neuger, <i>Splot. Refleksje nad „Naszą</i> 	stereotypy, performance, Nagroda Nobla w dziedzinie literatury	<ul style="list-style-type: none"> • opisać świat przedstawiony w przywo- łanych fragmentach dramatu <i>Słobodzianka</i> • określić problematykę tekstu Neugera 	<ul style="list-style-type: none"> • skomentować – w odniesieniu do dramatu <i>Słobodzianka</i> – list do i od Abrama • wyjaśnić – na podstawie tekstu Neugera – twierdzenie, że 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie dramatu <i>Nasza klasa</i> – sposób opisania przez Zygmunta historii Żydów z ich miasta • wyszukać – na podstawie 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić – na podstawie tekstu <i>Słobodzianka</i> – postawę Zygmunta i Abrama • wyjaśnić, w jakiej mierze dziecięca rymowanka

		<p><i>klasą”</i> <i>Tadeusza</i> <i>Słobodzianka</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. Kołakowski, <i>O stereotypach narodowych</i> (fr.) • J. Hartwig, <i>Spotkanie</i> • Żydzi wracający z synagogi, Myślenice (zdjęcia z wystawy i albumu „<i>I ciągle widzę ich twarze...</i>” <i>Fotografie Żydów polskich</i>) • teatr 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie tekstu Kołakowskiego – mechanizm funkcjonowania stereotypu • wskazać przyczyny funkcjonowania w świadomości Polaków stereotypów na temat Żydów • zinterpretować przesłanie wiersza <i>Spotkanie</i> J. Hartwig • wskazać główne zjawiska typowe dla teatru XXI w. 	<p>Jedwabne stało się „metaforą całej Polski”</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać stereotypy ukazane przez Kołakowskiego • wyjaśnić, do jakich zachowań dyskryminacyjnych prowadziły uprzedzenia Polaków wobec Żydów w czasie II wojny światowej • określić związek między sytuacją komunikacyjną opisaną w liryku <i>Spotkanie</i> a kompozycją tego utworu • wymienić zmiany zachodzące w statusie tekstu 	<p>dowolnych źródeł – dodatkowe informacje na temat kontrowersji w ocenie udziału Polaków w pogromie Żydów</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tezę postawioną przez Kołakowskiego, że: „stereotypy uczą nas nie mniej o tych, co w nie wierzą, niż o tych, do których się odnoszą” • wskazać 	<p>z dramatu <i>Słobodzianka</i> jest swoistym komentarzem do kontrowersji na temat udziału Polaków w pogromie Żydów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, po czyjej stronie (oskarżanych czy oskarżających) opowiada się autor <i>Naszej klasy</i> • przedstawić krzywdzące stereotypy na temat Żydów obecne w świadomości Polaków • wyjaśnić – na podstawie wiersza
--	--	--	--	---	---	---

			<p>XXI w. – infografika (T. Trans- trömer, <i>Ogniste gryzmoły, Podróż;</i> A. Munro, <i>Miłość dobrej kobiety</i> – fr.;</p> <p>G. Grass, <i>Blaszany bębenek</i> – fr.;</p> <p>H. Müller, <i>Głód i jedwab. eseje</i> – fr.;</p> <p>J. Ashbery, <i>Na północnej farmie)</i></p> <p>▪ *podręczni</p>			<p>dramatycznego w XXI w.</p>	<p>i omówić funkcję środków stylistyczno- -językowych pojawiających się w wierszu <i>Spotkanie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać zmiany zachodzące w statusie tekstu dramatycznego w XXI w. • 	<p><i>Spotkanie</i> – jaki jest stosunek poetki do przedstawianych w tekście postaci</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji przywołanych utworów laureatów Nagrody Nobla w dziedzinie literatury
--	--	--	---	--	--	-----------------------------------	---	---

			<p>k, s. 325 (antologia wybranych tekstów)</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Trans- trömer, <i>Szyny</i> 					
<p>30. „Sprawcza siła Słowa” – Jerzy Jarzębski, <i>Wartościo- wania w świecie kultury</i> (fr.)</p>	1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 282–284 • J. Jarzębski, <i>Wartościo- wania w świecie kultury</i> (fr.) 	<p>kultura współczesna, kryteria wartości- wania literatury, kanon, internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić – na podstawie anegdoty przywołanej w tekście Jarzębskiego – cechy dawnej kultury • wymienić przywołane przez Jarzębskiego kryteria oceny dzieła literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie tekstu Jarzębskiego – na czym polega relatywizm sieciowego modelu kultury • zdefiniować – na podstawie przywołanego tekstu – czym jest kanon 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić – na podstawie tekstu <i>Wartościo- wania w świecie kultury</i> – funkcję, jaką pełni informacja o losach wierszy Szymborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i uzasadnić, jakie są uczniowskie kryteria oceny dzieła literackiego • wyjaśnić, na czym polega nowa sytuacja kanonu w kulturze sieciowej
<p>31. Praca klasowa z omówieniem (ZP)</p>	3				<ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst zgodny z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać wyboru materiału potrzebnego do pracy 	<ul style="list-style-type: none"> • dobrać właściwą argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie zredagować tekst, wykazując się znajomością tematu,

								doborem argumentacji i własnymi sądami
32. * Promujemy czytanie (ZR)		1	<ul style="list-style-type: none"> lekcja głośnego czytania współczesnych dzieł literackich powstałych po 1989 r. (np. S. Barańczak, <i>Chirurgiczna precyzja</i>; J.M. Coetzee, <i>Hańba</i>; H. Grynberg, <i>Uchodźcy</i>; R. Kapuściński, <i>Heban</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie przeczytać tekst 	<ul style="list-style-type: none"> czytać, zwracając uwagę na znaki interpretacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie czytać, zwracając uwagę na wartości zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać, oddając głosem interpretację tekstu 	

			<p>Y. Martel, <i>Życie Pi</i>; H. Müller, <i>Lis już wtedy był myśliwym</i>; A. Stasiuk, <i>Jadąc do Babadag</i>; W. Szymborska, <i>Koniec i początek</i>; O. Tokarczuk, <i>Bieguni</i>)</p>					
<p>33. *Mój projekt (np. badanie gustów i upodobań czytelnicznych Polaków początku XXI w.; tworzenie dzieł z zakresu</p>		2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 296 (Nie tylko do lekcji) 		<ul style="list-style-type: none"> • przygotować na podstawie sugestii oraz pomysłów innych osób (np. nauczyciela, kolegów z klasy) – projekt nawiązu- 	<ul style="list-style-type: none"> • wnosić pewne pomysły 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować projekt samodzielnie • dobierać materiały i wybierać metodę realizacji • ustalić, w jakiej 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować projekt samodzielnie, wykorzystując w sposób twórczy zdobytą wiedzę i umiejętności • dzielić się –

<p>liberatury; tworzenie projektu: <i>Współczesność muzyką malowana;</i> opraco-wanie <i>Kalendarza maturzysty</i> itd.) (ZR)</p> <p>UWAGA: Realizacja projektu (np. liczba przeznaczonych na niego godzin, wybór tematu) zależy od decyzji nauczyciela uwarunkowanej możliwościami czasowymi</p>					<p>jący do za- gadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotować, zbierać ma- teriały oraz podjąć próbę zaplanowania swojego czasu i zarządzania nim zgodnie ze wskazówkami innych • rozwijać umiejętność korzystania z dobrych stron internetowych 		<p>konwencji projekt będzie utrzymany</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotować pracę w określonym czasie • wykorzys- tywać do wykonania projektu rozmaite konteksty (np. filozoficzne, literackie, artystyczne itp.) • operować słownictwem dostosowanym do tematu i formy projektu • wpływać na decyzje grupy 	<p>podczas prezentacji – zdobytą wiedzą w sposób atrakcyjny i ciekawy dla odbiorców</p> <ul style="list-style-type: none"> • być – podczas pracy w grupie – inicjatorem pomysłów (odgrywać rolę lidera), inspi- rować zespół do działania
---	--	--	--	--	---	--	--	--

oraz umiejętnościom i zaintereso- waniami zespołu klasowego. Przedstawione zagadnienie (Mój projekt) przypisano do zakresu rozszerzonego, ale można je zrealizować także w zakresie podstawowym. Decyzja należy do polonisty.					<p>Uwaga: W realizacji projektu uczeń jest jedynie biernym wykonawcą pomysłów innych.</p>			
34. Powtórzenie wiadomości o literaturze i kulturze po 1989; ćwiczenie umiejętności	4	*4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 297–299 (Nie tylko do lekcji) • P. Huelle, <i>Śpiewaj</i> 	interpretacja, materiał tekstowy	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fragmenty przywołanych utworów prozatorskich • przedstawić 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę przywołanych tekstów literackich • dokonać 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić jeden z przywołanych fragmentów literackich i napisać recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać korekty swojej recenzji, zwracając uwagę na typy błędów • ocenić wartość przywołanych

<p>w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych (ZP i *ZR)</p>			<p><i>ogrody</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Libera, <i>Madame</i> (fr.) • W. Tochman, <i>Eli, Eli</i> (fr.) • plakaty filmowe z lat 50., 60., 70. XX w. współczesne plakaty filmowe ▪ podręcznik, s. 300–321 • wypowiedzi pisemne – testy (J. Klejnocki, <i>Tytuły</i> –fr.; J. Tomkowski, 		<p>swoje refleksje na temat przywołanych plakatów</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozwiązać test • napisać interpretację tekstu poetyckiego, wypowiedź argumentacyjną • skonstruować i przedstawić wypowiedź ustną na określony temat 	<p>porównania plakatów dawnych i współczesnych</p>	<p>stanowiącą zachętę do przeczytania całego dzieła</p>	<p>plakatów jako nośników informacji, reklamy i popularyzacji filmu oraz jako dzieła sztuki plastycznej</p>
---	--	--	--	--	---	--	---	---

			<p><i>Palpacjo-</i> <i>nizm – fr.;</i> <i>Pauza na</i> <i>ciało.</i></p> <p>Z Micha- łem Rusinkiem rozmawia Dorota Wodecka)</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzi pisemne – interpre- tacja tekstu poetyckiego (B. Leś- mian, <i>Rozmowa</i>) • wypowiedzi pisemne – wypowiedź argumen- tacyjna (D. Czaja, <i>Gdzieś</i> <i>dalej,</i> 				
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p><i>gdzieś indziej – fr.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedź ustna (W. Bro- niewski, <i>Ballady i romanse</i>; R. Sie- worek, <i>Czy generacja txt zamęczy język?</i>) tabele, zestawie- nia; P. Śliwiń- ski, <i>Przeciw literaturce</i> – fr.); przykłado- we tematy zarówno do wypowiedzi pisemnych, 					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			jak i ustnych					
--	--	--	------------------	--	--	--	--	--